

BPA – Bachelor of Performing Arts

Part: A

Faculty: Interdisciplinary

Studies Program: BPA

Program Specific Outcomes:

The proposed course shall be conducted and supervised by the departments of Performing Arts Nritya Sangit Kala Mahavidalaya, Amravati the three years BPA program BPA- (Dance- Kathak, Odissi, Bharatnatyam) Tabla, Vocal Music, Drama is designed on the basis of UGC guidelines regarding Choice Based Credit systems. Along with flexibility, the course offers a strong foundation and in-depth knowledge of the discipline. The students will be able to earn their living after completing the course, also he will be able to choose their careers as (BPA- Dance- Kathak, Odissi, Bharatnatyam, Tabla, Vocal Music, Drama) performers. Dance Choreographer, teachers, makeup artists costume designers, professional anchors, sound operators, sound editors, dubbing artist, advertiser, he can also perform in the short film, documentary film, TV serial movie and many other career options related to this course. The learning outcome-based curriculum has its suitability for the present-day needs of the students towards higher education and employment.

This program of 3yrs BPA in Dance is fundamentally a knowledge-based and job-oriented program that helps the student to achieve self-employability as well as an ability to grow as an expert and right dispenser of the right destiny of human life. Completing the program, students will be able

1. To learn and achieve the knowledge of Dance having well conversant with the said subject
2. To utilize and apply the scientific principles of dance as well as criteria while performing, observing, and organizing dance (Kathak, Odissi, Bharat Natyam) Tabla, Vocal-Music, Drama events
3. To analyse and interpret various streams and concepts of dance
4. To create and make conversant with various patterns and fields of dance
5. To manage and organize various events of dance on the occasion of the days of historical great and historical functions and festivals personalities
6. To learn the fundamental need of the study of the dance regarding Indian art and culture.
7. To learn the right/good subsistence/livelihood after finishing the program.
8. To enable the student to be an eligible maestro and artist, performer, and professor
9. To impart scientific education on the subject of Kathak Dance at the university level to the grassroots artists through Natyashastra.
10. Introducing students to Indian art and culture. Educating students in terms of preservation. Writing & presentation of Dance, Music and Folk-Dance
11. To make the students aware of the dance regarding Indian art and culture and Dance is a body
12. To create the right students of dance regarding the heritage of Indian art and culture. To create good viewers of Indian classical dance.
13. To make them self-employable and to make them job-oriented students.
14. To make them understand the fundamental terminologies and concepts of the said subject.
15. To make them understand the basic terminology of the discipline. To make them aware of the contribution of the scholars, artists, experts/historians/Indologists, etc
16. To make them a good Dance performer. Choreographer, directors & Technician in the society

This program of 3 years B.P.A. in Vocal Music / Instrument, dance (kathak, Bharat Natyam, Odissi), Tabala, Drama is basically a skill oriented program which helps students to acquire Self employability as well as an ability to grow as an artist. By completing the program, students will be able to :

1. To learn and practice dance
2. To apply the dance principals in choreography and performances
3. To analyse various dance forms and concepts.
4. To create various patterns of dance steps in different dance choreography performances
5. To learn and practice basic instruments like tabla and Harmonium.

Employability Potential of the Programme :

Career prospects, once you graduate from Performing Arts are brighter. There are multiple entertainment houses which seek skilled and talented individuals to serve their industry. The prospects of Performing Arts is not only limited to entertainment houses but it is also open to new ideas like a self-initiated start-up or studio. This course provides with multiple options after the course has completed both as job and academics.

Some of the top recruiters of the Performing Arts graduates are as follows:

- Saregama India
- Universal Arts
- HT Media
- Iris Mediaworks
- Balaji Telefilms

Job Profile	Description
Actor/Actress	Often BPA graduates choose to act in theatre productions, television and Ad films etc.
Community Arts Worker	This is a job where a person is supposed to perform arts and its related activities for a certain community. Employment is with NGOs or firms which take the initiative of working for the welfare of local communities.
Drama Therapist	Drama therapist is a person who with the help of drama, role play and movement encourages people for feeling and emotions.
Music Therapist	Music therapist seeks to establish an interaction- a shared musical experience- in the pursuit of therapeutic goals. It is a profile where a person with musical skills works to cure people with musical experiences.
Theatre Director	A Theatre Director oversees or instructs a stage or production and plays a vibrant role in production of drama/play or movie.
Arts Administrator	An Art Administrator works with cultural organizations, art galleries, theatres, symphonies etc.
Broadcast Presenter	This profile is typically of a public face of a television series or news channel where the role is to lead the show.

Choreographer

As a choreographer one is responsible to demonstrate a keen passion and talent for dance partnered with persistence, determination and excellent teaching and leadership skills.

Role of a Choreographer

As a choreographer one is responsible to create and plan routines for performance, usually to music or to evoke an idea in the heads of the audience. The choreographer will create dance routines to entertain live shows, events for a TV and Films. The choreographers are required to plan the whole performance from teaching steps to the dancers to working with costume designers and directors to achieve the desired

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI SYLLABUS

PRESCRIBED FOR

B.P.A. - PART II

EXAMINATION Semester – III

Compulsory English

(To be implemented from the session 2023 - 24)

Total Periods : Theory + Tutorial = 75	Credit : 4
---	-------------------

Prescribed Textbook : ‘Aspirations’ by Board of Editors & published by Orient Blackswan

*** Note -Please Mention The Line –All Syllabus is prescribed excluding The Prose No. 3 The Mother of a traitor by Gorky and poetry No 3 The Priest of Nature by Amarnath Prasad for Semester III and The Prose No.IV The Story of an Hour by Kate Choplin and The Poetry No.II Leisure by W H Davis for the Semester IV**

UNIT-I- PROSE (12 MARKS)

- I) The Way to Equal Distribution- M.K Gandhi
- II) The Devoted Friend – Oscar Wilde
- III) The Mother of a Traitor- Maxim Gorky
- IV) Values in Life- Rudyard Kipling

UNIT –II POETRY (12 MARKS)

- I) Love’s Philosophy- P.B. Shelley
- II) God’s Grandeur- G.M. Hopkins
- III) The Priest of Nature – Amar Nath Prasad
- IV) The Toys - Coventry Patmore

UNIT-III- BASICS OF COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH (12 MARKS)

- I) Noun
- II) Pronoun

UNIT-IV- BASICS OF COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH (12 MARKS)

- I) Tenses
- II) Question Tag

UNIT- V - COMMUNICATION SKILLS (12 MARKS)

- I) Answering the Telephone and asking for someone.
- II) Taking and leaving messages.
- III) Asking for Time and Date

UNIT- VI – SKILL ENHANCEMENT MODULE (FOR INTERNAL ASSESSMENT)

Situational Communication

BPA-- PART-II
EXAMINATION
Compulsory English
SEMESTER – III (Distribution
of Marks)

TIME : 3 HOURS

MAXMARKS THEORY:80 MARKS

MINPASSING MARKS :32 MARKS

MAXMARKS INTERNALASSESSMENT:20MARKS

MINPASSINGMARKS: 08 MARKS

Unit - I

A) Prose

- i) The students will have to answer THREE out of FOUR short answer questions of 2 marks each. **6 Marks**
- ii) The students will have to answer ONE out of THREE long answer questions of 6 marks. **6 Marks**

Unit - II

B) Poetry

- i) The students will have to answer THREE out of FOUR short answer questions of 2 marks each. **6 Marks**
- ii) The students will have to answer ONE out of THREE long answer questions of 6 marks. **6 Marks**

Unit - III

Basics of Communication Skills in English

I) Noun

6 Marks

- i) Students will have to answer 6 questions of 1 mark each on identification of various types of Noun

II) Pronoun

6 Marks

- i) Students will have to answer 6 questions of 1 mark each on identification of various types of Pronoun

Unit - IV

Basics of Communication Skills in English

I) Tenses

8 Marks

- i) Students will have to answer 4 questions of 1 mark each on identification of tense
- ii) Students will have to answer 4 questions of 1 mark each on Conversion of tense

II) Question Tag

- i) Students will have to answer 4 questions of 1 mark each on making Question Tag

Unit - V

Communication Skills

- I) Answering the Telephone and asking for someone.**

4 Marks

- II) Taking and leaving messages.**

4 Marks

- III) Asking for Time and Date**

4 Marks

Multiple Choice Questions

The Student will have to answer 10 MCQs based on Unit I, II, III and IV
(each MCQ carries 2 Mark)

20 Marks

Internal Assessment

- I) Assignment**

10 Marks

- II) Class Test**

10 Marks

SYLLABUS
PRESCRIBED FOR
B.P.A. - PART II
EXAMINATION
Semester – IV

Compulsory English

(To be implemented from the session 2023 - 24)

Total Periods : Theory + Tutorial = 75	Credit : 4
--	------------

Prescribed Textbook : _____ by Board of Editors & published by Orient Blackswan

- Note -Please Mention The Line –All Syllabus is prescribed excluding The Prose No. 3 The Mother of a traitor by Gorky and poetry No 3 The Priest of Nature by Amarnath Prasad for Semester III and The Prose No.IV The Story of an Hour by Kate Choplin and The Poetry No.II Leisure by W H Davis for the Semester IV

UNIT-I- PROSE (12 MARKS)

- I) India: What Can it Teach Us? - Max Müller
- II) After Twenty Years - O. Henry
- III) The Homecoming - Rabindranath Tagore
- IV) The Story of an Hour- Kate Chopin

UNIT-II- POETRY (12 MARKS)

- I) Gather Ye Rose Birds While Ye May – Robert Herrick
- II) Leisure- W.H. Davies
- III) Nature – H. W Longfellow
- IV) The Village Song – Sarojini Naidu

UNIT-III- BASICS OF COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH (12 MARKS)

- I) Adverb
- II) Adjective
- III) Interjection

UNIT- IV BASICS OF COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH (12 MARKS)

- I) Change the Voice
- II) Reported Speech/ Narration

UNIT- V- COMMUNICATION SKILLS (12 MARKS)

- I) Giving Personal Information
- II) Describing daily routine
- III) Talking about Current Activities

UNIT- VI – SKILL ENHANCEMENT MODULE (FOR INTERNAL ASSESSMENT)
Expansion of Idea

BPA-- PART-II
EXAMINATION
Compulsory English
SEMESTER – IV
(Distribution of Marks)

TIME :3 HOURS

MAXMARKS THEORY:80MARKS

MINPASSING MARKS :32MARKS

MAXMARKS INTERNALASSESSMENT:20MARKS

MINPASSINGMARKS: 08MARKS

Unit - I

A) Prose

- i) The students will have to answer THREE out of FOUR short answer questions of 2 marks each. **6 Marks**
- ii) The students will have to answer ONE out of THREE long answer questions of 6 marks. **6 Marks**

Unit - II

B) Poetry

- i) The students will have to answer THREE out of FOUR short answer questions of 2 marks each. **6 Marks**
- ii) The students will have to answer ONE out of THREE long answer questions of 6 marks. **6 Marks**

Unit - III

Basics of Communication Skills in English

12 Marks

- I) Adverb
II) Adjective
III) Interjection

Students will have to answer 12 questions of 1 mark each on identification of Adverb, Adjective, Interjection

Unit -
IV
**Basics of Communication Skills in
English**

I) Change the Voice **6**
Marks

i) Students will have to answer 6 questions of 1 mark each on Change the Voice

II) Reported Speech/ Narration **6**
Marks

i) Students will have to answer 6 questions of 1 mark each on Narration

Unit -
V
**Communication
Skills**

I) Giving Personal Information **4**
Marks

II) Describing	daily	routine
III) Talking about	Current	Activities

4 Marks

**Multiple Choice
Questions**

The Student will have to answer 10 MCQs based on Unit I, II, III and IV

(each MCQ carries 2 Mark)

20

Marks

**Internal
Assessment**

I) Assignment **10**
Marks

II) Class Test **10**
Marks

संत गाडगेबाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती
पसंतीवर आधारित श्रेयांक पध्दती (CBCS) अभ्यासक्रम 2023- 24
विद्याशाखा : Inter-disciplinary Studies
बी.पी.ए. , भाग -2, सत्र -3
विषय : मराठी (आवश्यक) द्वितीय भाषा DSC -2

विषय सांकेतांक / Subject Code	विषयाचे नाव / Name of Subject	एकुण तासिका (48 मिनिटांची एक तासिका याप्रमाणे)/ Total Number of Periods	श्रेयांक / Credits
1011	मराठी (आवश्यक) द्वितीय भाषा DSC-2	60 तासिका	3.2

अभ्यासपत्रिकेसाठी नेमलेले संपादित पाठ्यपुस्तक - शब्दगंध भाग - 2 (सत्र - 3 व सत्र -4)
प्रकाशक : राघव पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर.

प्रस्तुत अभ्यासपत्रिकेच्या शब्दगंध या क्रमिक पुस्तकात वैचारिक, ललित, कविता व कौशल्य विकासक आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी) हे चार विभाग समाविष्ट केले असून अंतर्गत मूल्यमापन हा घटक देखील अभ्यासक्रमात आहे. या अभ्यासपत्रिकेची फलनिष्पत्ती पुढीलप्रमाणे असेल -

अभ्यासपत्रिकेची फलनिष्पत्ती (Cos) :

- वैचारिक लेखांमधून विद्यार्थ्यांना लोकशाही मुल्यांची जपणूक करण्याचा संस्कार व विचार मिळेल. महापुरुषांचे विचार व कार्य समजून घेता येईल. त्यांच्या जीवन आणि विचारांपासून विद्यार्थ्यांना प्रेरणा मिळेल.
- ललित व कविता या विभागांतून गतकालीन आणि समकालीन जगण्याचे प्रश्न समजून घेण्यासाठी उपयुक्त असे मार्गदर्शन विद्यार्थ्यांना मिळेल.
- कौशल्य विकासक आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी) हा विभाग विद्यार्थ्यांना विविध प्रकारची कौशल्ये आत्मसात करण्यासाठी मार्गदर्शक ठरेल. विविध स्पर्धा परीक्षांची तयारी करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना हा अभ्यास घटक मार्गदर्शक व सहायक ठरेल.
- वैचारिक , ललित, कविता आणि कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी) या चार विभागांतील घटकांचा अभ्यास केल्यानंतर विद्यार्थ्यांना संवाद कौशल्ये, भाषिक कौशल्ये, लेखन कौशल्ये आत्मसात करता येतील. लोकशाही मूल्यांची जपणूक करण्याची तत्त्वनिष्ठा त्यांचे अंगी निर्माण होईल. मराठी भाषेचे जतन, संवर्धन करण्याची प्रेरणा त्यांना मिळेल. ही भाषिक कौशल्ये विद्यार्थ्यांना रोजगारक्षम करण्यासाठी सहायक ठरतील.

अ.क्र. (Sr.No.)	घटक (Topic)	अध्यापन ..1.. (Teac Hours)
विभाग - अ	वैचारिक	15 तासिका
1)	संस्कृती आणि साहित्य - साने गुरुजी	
2)	सावित्रीबाई फुले आणि ताराबाई शिंदे - सदानंद मोरे	
3)	सुधारक वृत्तीचा जाणता राजा - अरुणा ढेरगे	
विभाग - ब	ललित	15 तासिका

1)	लढे हा विदर्भ - मधुकर केचे	
2)	सांबराचे लोटण - मारुती चितमल्ली	
3)	महालूट - सदानंद देशमुख	
विभाग - क	कविता	15 तासिका
1)	संतवाणी अ) ताटीचे अभंग - संत मुक्ताबाई, ब) फुलाचे अंगा सुवास असे - संत चोखामेळा	
2)	अखंड - म. जोतीराव फुले	
3)	धनी गेला - पां. श्रा. गोरे	
4)	जमाना - नारायण कुळकर्णी कवठेकर	
5)	स्टेज - वाहरू सोनवणे	
6)	गुढी - आत्माराम किसन सोनोने	
विभाग - ड	कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी)	15 तासिका
	मराठी भाषिक कौशल्ये विकास : संपादक - डॉ. पृथ्वीराज तौर, अथर्व पब्लिकेशन्स, धुळे, या पुस्तकातील पुढील दोन घटकांचा समावेश केला आहे. 1) मराठी भाषा कौशल्ये आणि व्यवसायाच्या संधी - सुनीता सांगोले 2) अहवाल लेखन - स्वाती दामोदरे	
		एकूण 60 तासिका

गुण विभागणी

एकूण गुण - 100, लेखी परीक्षा- 80 गुण, वेळ - 3 तास अंतर्गत मूल्यमापन - 20 गुण

अभ्यासक्रमासाठी नेमलेले संपादित पाठ्यपुस्तक - 'शब्दगंध' भाग -2 (सत्र -3 व सत्र -4)
राघव पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर

विभाग - अ	वैचारिक	- 20 गुण
विभाग - ब	ललित	- 20 गुण
विभाग - क	कविता	- 20 गुण
विभाग - ड	कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी)	- 20 गुण

प्रश्ननिहाय गुणविभागणी :-

विभाग - 'अ' व 'ब'	14 गुणांचा प्रत्येकी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न	- 28 गुण
विभाग - क	08 गुणांचे दोन लघुत्तरी प्रश्न	- 16 गुण
विभाग - ड	08 गुणांचे दोन लघुत्तरी प्रश्न	- 16 गुण
वस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी	20 प्रश्न, प्रत्येकी - 01 गुण	- 20 गुण

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न - विभाग 'अ' व 'ब' यावरग प्रत्येकी 06 प्रश्न आणि विभाग 'क' व 'ड' यावर प्रत्येकी 04 प्रश्न असे एकूण 20 बहुपर्यायी प्रश्न विचारले जातील. प्रत्येक प्रश्नास 01 गुण याप्रमाणे हा प्रश्न 20 गुणांचा असेल.)

कौशल्य विकासावर आधारित / Skill Enhancement Module (SEM) अंतर्गत मूल्यमापन (Internal) : 20 गुण

गुण विभागणी

- 1) गृहपाठ - 10 गुण
- 2) मौखिक परीक्षा - 10 गुण

सूचना : विद्यार्थ्यांना गृहपाठ देतांना पुढील मुद्द्याचा आधार घ्यावा.

- 1) नेमलेल्या वैचारिक अभ्यासक्रमाच्या आधारे समकालीन प्रश्नांवर टिपण तयार करा.
- 2) नेमलेल्या वैचारिक अभ्यासक्रमाच्या आधारे भाषण तयार करा.
- 3) वृत्तांत लेखन व अहवाल लेखनाचा आराखडा तयार करा.
- 4) मौखिक परीक्षा ही गृहपाठावर आधारित असेल.

विद्यार्थ्यांना परीक्षेत उत्तीर्ण होण्यासाठी लेखी परीक्षा व अंतर्गत मूल्यमापन मिळून किमान 40 गुण प्राप्त करणे आवश्यक आहे.

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती
पसंतीवर आधारित श्रेयांक पध्दती (CBCS) अभ्यासक्रम 2023-24
विद्याशाखा : Inter-disciplinary Studies
बी.पी.ए. -2 , सत्र -4
विषय : मराठी (आवश्यक) द्वितीय भाषा DSC-2

विषय सांकेतांक / Subject Code	विषयाचे नाव / Name of Subject	एकुण तासिका (48 मिनिटांची एक तासिका याप्रमाणे) / Total Number of Periods	श्रेयांक / Credits
1011	मराठी (आवश्यक) द्वितीय भाषा DSC-2	60 तासिका	3.2

अभ्यासपत्रिकेसाठी नेमलेले संपादित पाठ्यपुस्तक - शब्दगंध भाग - 2 (सत्र -3 व सत्र -4)
प्रकाशक : राघव पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर.

प्रस्तुत अभ्यासपत्रिकेच्या शब्दगंध या क्रमिक पुस्तकात वैचारिक, ललित, कविता व कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी) हे चारग विभाग समाविष्ट केले असून अंतर्गत मूल्यमापन हा घटक देखीलर अभ्यासक्रमात आहे. या अभ्यासपत्रिकेची फलनिष्पत्ती पुढीलप्रमाणे असेल -

अभ्यासपत्रिकेची फलनिष्पत्ती (COs) :

- वैचारिक लेखांमधून विद्यार्थ्यांना लोकशाही मूल्यांची जपणूक करण्याचा संस्कार व विचार मिळेल. महापुरुषांचे विचार व कार्य समजून घेता येईल. त्यांच्या जीवन आणि विचारांपासून विद्यार्थ्यांना प्रेरणा मिळेल.
- ललित व कविता या विभागांतून गतकालीन आणि समकालीन जगण्याचे प्रश्न समजून घेण्यासाठी उपयुक्त असे मार्गदर्शन विद्यार्थ्यांना मिळेल.
- कौशल्य विकासक आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी) हा विभाग विद्यार्थ्यांना विविध प्रकारची कौशल्ये आत्मसात करण्यासाठी मार्गदर्शन ठरेल. विविध स्पर्धा परीक्षांची तयारी करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना हा अभ्यास घटक मार्गदर्शक व सहायक ठरेल.
- वैचारिक, ललित, कविता आणि कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी) या चारग विभागांतील घटकांचा अभ्यास केल्यानंतर विद्यार्थ्यांना संवाद कौशल्ये, भाषिक कौशल्ये, लेखन कौशल्ये आत्मसात करता येतील. लोकशाही मूल्यांची जपणूक करण्याची तत्त्वनिष्ठा त्यांचे अंगी निर्माण होईल. मराठी भाषेचे जतन, संवर्धन करण्याची प्रेरणा त्यांना मिळेल. ही भाषिक कौशल्ये विद्यार्थ्यांना रोजगारक्षम करण्यासाठी सहाय्यक ठरतील.

अ.क्र. (Sr. No.)	घटक (Topic)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)
विभाग - अ	वैचारिक	15 तासिका
	आद्य समाज सुधारक महात्मा बसवेश्वर - अशोक मेनकुदळे	
	आगरकरांचे धर्मचिंतन - भा.ल. भोळे	
	खरे आव्हान विचारांचे - गोविंद पानसरे	
विभाग - ब	ललित	15 तासिका
	पुस्तकांनी आयुष्याला आकार दिला - श्रीराम लागू, अनुवाद - सारंग दर्शने	
	नोटांवर उतरतोय गर्भाचा गोळा - उत्तम कांबळे	
	गांधारी काशीबाई - इंद्रजित भालेराव	
विभाग - क	कविता	15 तासिका
	संतवाणी अ) चहुकडे देवा दाटला वणवा - संत निर्मळा, ब) पतितपावन म्हणविसी आधी - संत कान्होपात्रा	
	घनःशाम सुंदरा - होनाजी बाळा	
	वेदाआधी तू होतास - बाबुराव बागूल	
	व्यवहार - वसंत आबाजी डहाके	
	उभी जिंदगानी - श्रीकृष्ण राऊत	
	डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर - अशोकर पळवेकर	
विभाग - ड	कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी)	15 तासिका
	मराठी भाषिक कौशल्ये विकास : संपादक - डॉ. पृथ्वीराज तौर, अथर्व पब्लिकेशन्स धुळे, या पुस्तकातील पुढील दोन घटकांचा समावेश केला आहे. 1) कार्यक्रमाचे आयोजन - निधी पटवर्धन 2) मराठी वृत्तांत लेखन - विद्या सुर्वे - बोरसे	
		एकूण 60 तासिका

बी.पी.ए. भाग -2 सत्र -4 विषय - मराठी (आवश्यक) द्वितीय भाषा

गुण विभागणी

एकूण गुण - 100, लेखी परीक्षा - 80 गुण, वेळ - 3 तास अंतर्गत मूल्यमापन - 20 गुण

अभ्यासक्रमासाठी नेमलेले संपादित पाठ्यपुस्तक - शब्दगंध भाग -2 (सत्र -3 व सत्र -4),
राघव पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर.

विभाग - अ	वैचारिक	- 20 गुण
विभाग - ब	ललित	- 20 गुण
विभाग - क	कविता	- 20 गुण
विभाग - ड	कौशल्य विकास आधारित अभ्यासक्रम (उपयोजित मराठी)	- 20 गुण

प्रश्ननिहाय गुणविभागणी :-

विभाग - 'अ' व 'ब'	14 गुणांचा प्रत्येकी एक दीर्घात्तरी प्रश्न	- 28 गुण
विभाग - क	08 गुणांचे दोन लघुत्तरी प्रश्न	- 16 गुण
विभाग - ड	08 गुणांचे दोन लघुत्तरी प्रश्न	- 16 गुण
वस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी	20 प्रश्न, प्रत्येकी - 01 गुण	- 20 गुण

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न - विभाग 'अ' व 'ब' यावर प्रत्येकी 06 प्रश्न आणि विभाग 'क' व 'ड' यावर प्रत्येकी 04 प्रश्न असे एकूण 20 बहुपर्यायी प्रश्न विचारले जातील. प्रत्येक प्रश्नास 01 गुण याप्रमाणे हा प्रश्न 20 गुणांचा असेल.)

कौशल्य विकासावर आधारित / Skill Enhancement Module (SEM) अंतर्गत मूल्यमापन (Internal) : 20 गुण

गुण विभागणी

- 1) गृहपाठ - 10 गुण
- 2) मौखिक परीक्षा - 10 गुण

सूचना : विद्यार्थ्यांना गृहपाठ देतांना पुढील मुद्द्याचा आधार घ्यावा.

- 1) अभ्यासक्रमात नेमलेल्या वैचारिक व ललित घटकांच्या आधारे समकालीन प्रश्नांवर टिपण तयार करा.
- 2) कार्यक्रमाची रुपरेषा तयार करा.
- 3) आपल्या परिसरातील वृत्तपत्रांसाठी बातम्या, जाहिराती, वृत्तलेख व ललित लेख यांचे नमुने तयार करून प्रकल्प सादर करावा.
- 4) मौखिक परीक्षा ही गृहपाठावर आधारित असेल.

विद्यार्थ्यांना परीक्षेत उत्तीर्ण होण्यासाठी लेखी परीक्षा व अंतर्गत मूल्यमापन मिळून किमान 40 गुण प्राप्त करणे आवश्यक आहे.

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
Syllabus Prescribed Under Choice based Credit system 2023-24

Faculty : Inter-disciplinary Studies

Programme : II (Sem -III)

B.P.A. Hindi

Part A

PSOs :

1. अहिन्दी भाषी छात्रों में हिंदी के प्रति रुचि निर्माण कराना।
2. हिंदी के व्यापक प्रचार-प्रसार की जानकारी से छात्रों को अवगत कराना।
3. जनभाषा के रूप में हिंदी की आवश्यकता और उपादेयता को सिद्ध कराना।
4. हिंदी में रोजगार की संभावनाओं को स्पष्ट करना।
5. अनुवाद में रोजगार की दशा और दिशा का निर्देशन करना।
6. छात्रों की तकनीकी ज्ञान प्रदान कर आत्मनिर्भर जीवन-यापन के अवसर प्रदान करना।
7. छात्रों में सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय आदि चेतनाओं को विकसित कर सजग नागरिक का निर्माण करना।
8. छात्रों के भाषायी ज्ञान को समृद्ध एवं सशक्त कराना।
9. छात्रों में हिंदी भाषा में व्यवहार एवं प्रयोग करने की क्षमता विकसित कराना।
10. हिंदी में तकनीकी क्रिया-कलाप करने का ज्ञान प्रदान कराना।
11. छात्रों में सामाजिक दायित्वों के प्रति जागरूकता निर्माण कराना।

Introduction :-

वस्तुतः महाराष्ट्र अहिन्दी भाषी प्रदेश में आता है किन्तु, भौगोलिक और ऐतिहासिक संदर्भों के कारण हम देखते हैं कि, सम्पूर्ण महाराष्ट्र में हिंदी का सहज और स्वाभाविक प्रयोग होता हुआ दिखाई देता है। फलस्वरूप बहुतायत में अहिन्दी भाषी छात्र अध्ययन के लिए हिंदी भाषा का अनायास चयन करते हैं। किन्तु कतिपय कारणों से वे इस रोजगार या जीवन-यापन का साधन बनाने में कतराते हैं अतः छात्रों को हिंदी में रोजगार या जीवन-यापन के साधन के रूप में अवगत कराना अत्यंत आवश्यक प्रतीत हो रहा है। इसी उद्देश्य को लक्ष्य कर, संत गाडगे बाबा अमरावती विश्वविद्यालय द्वारा सी.बी.सी.एस. के अंतर्गत आवश्यक हिंदी का पाठ्यक्रम इस रूप में विकसित करने की सार्थक कोशिश की गई है। छात्र हिंदी भाषा और उसकी साहित्यिक विधाओं से परिचित हो और साथ ही कौशल विकास के अंतर्गत जिन इकाइयों को स्थान दिया गया है उनके माध्यम से हिंदी रोजगार का सशक्त और सार्थक साधन बनाने की क्षमता उनमें विकसित करने की सार्थक चेष्टा की गई है। स्पर्धा परीक्षाओं के प्रति छात्रों की बढ़ती रुचि को ध्यान में रखकर उन्हें स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण का ज्ञान प्रदान करने का भी प्रयास किया गया है। छात्रों के सर्वांगीण विकास को साधना और उन्हें एक जिम्मेदार, संवेदनशील और कर्तव्य परायण तथा आत्मनिर्भर नागरिक बनाना हमारा प्रधान उद्देश्य रहा है।

Part B
Syllabus Prescribed for 2023-24 Year
B.P.A. II Compulsory Hindi
Semester III

Code of the Course / Subject	Title of the Course/Subject	Total Number of Periods	Credits
1012	हिंदी	60	3.2

Cos :

- साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।
- पद्य विभाग की सभी कविताओं के माध्यम से छात्रों की संवेदनाएं संस्कारित होगी।
- कौशल विकास के अंतर्गत सम्मिलित घटकों के माध्यम से छात्रों में तकनीकी ज्ञान का विकास होगा।
- विभिन्न स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण के प्रश्नों से छात्रों में स्पर्धा परीक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न होगी।
- छात्रों में वैयक्तिक और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की क्षमता विकसित होगी।

कुल अंक - 100 (प्रश्नपत्र -80, अंतर्गत मूल्यांकन -20)

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : इंद्रधनुष राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	कुल तासिकाएँ
इकाई 1	गद्य विभाग 1 से 6 1. दुख का अधिकार-यशपाल (कहानी) 2. खानाबदोश-ओमप्रकाश वाल्मीकि (कहानी) 3. कुटज -आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (निबंध) 4. टार्च बेचने वाले - हरिशंकर परसाई (निबंध) 5. और वह जा न सकी - विष्णु प्रभाकर (एकांकी) 6. नीलू - महादेवी वर्मा (संस्मरण)	12
इकाई 2	पद्य विभाग 1 से 6 1. अमीर खुसरो 2. अक्क महादेवी (अनुदित) 3. नामदेव 4. सुदामा पांडेय 5. नागार्जुन 6. केदारनाथ अग्रवाल	12
इकाई 3	• पल्लवन • संक्षेपण	12

	• विज्ञापन लेखन	
इकाई 4	* भाषाई ज्ञान • समश्रुत भिन्नार्थक शब्द • समानार्थी शब्दों में सूक्ष्म अंतर • संधि • विग्रह	12

Cos :

1. छात्र स्पर्धा परीक्षाओं में हिंदी भाषा क उपादेयता की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. छात्रों में साक्षात्कार के माध्यम से सामाजिक दायित्व की भावना का निर्वहन होगा।
3. छात्र संकलन का कार्य कुशलता पूर्वक करेंगे।
4. छात्रों में समाज के विभिन्न घटकों से परिचय होने से आत्मीयता का भाव निर्माण होगा।

हिंदी कौशल विकास	• साक्षात्कार (लेखक, पत्रकार, मजदूर, प्राध्यापक, नेता, कामकाजी महिला, व्यावसायिक - 10 अंक (कोई एक) • हिंदी की कोई पांच एकांकियों का संकलन किजिए - 10 अंक	12
------------------	--	----

प्रश्नपत्र प्रारूप :

- प्रश्न क्र.1 - सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित अतिलघूतरी / वस्तुनिष्ठ 20x1=20
- प्रश्न क्र.2 - इकाई 1 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 10x1=10
ब) लघूतरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1=5
- प्रश्न क्र.3 - इकाई 2 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 10x1=10
ब) लघूतरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1=5
- प्रश्न क्र.4 - इकाई 3 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 10x1=10
ब) लघूतरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1=5
- प्रश्न क्र.5 - इकाई 4 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 10x1=10
ब) लघूतरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1=5
- अंतर्गत मूल्यांकन -20

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
Syllabus Prescribed Under Choice based Credit System 2023-24
Faculty : Inter-disciplinary Studies
Programme : B.P.A. II Compulsory Hindi
Semester - IV

Code of the Course / Subject	Title of the Course/Subject	Total Number of Periods	Credits
1012	हिंदी	60	3.2

Cos :

- छात्र साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।
- पद्य विभाग की सभी कविताओं के माध्यम से छात्रों की संवेदनाएँ संस्कारित होंगी।
- कौशल विकास के अंतर्गत सम्मिलित घटकों के माध्यम से छात्रों में तकनीकी ज्ञान का विकास होगा।
- विभिन्न स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण के प्रश्नों से छात्रों में स्पर्धा परीक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न होगी।
- छात्रों में वैयक्तिक और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की क्षमता विकसित होगी।

कुल अंक - 100 (प्रश्नपत्र - 80, अंतर्गत मूल्यांकन -20)

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : इंद्रधनुष राजकलम प्रकाशन, दिल्ली

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	कुल तासिकाएँ (Total Period)
इकाई 1	गद्य विभाग 7 से 12 7. परिन्दे - निर्मल वर्मा (कहानी) 8. वापसी - उषा प्रियंवदा (कहानी) 9. विदाई संभाषण - बालकृष्ण भट्ट (निबंध) 10. वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर वेंकट रमन - धिरंजन मालवे (निबंध) 11. नया पुराना-उपेन्द्रनाथ अशक (एकांकी) 12. समय के पाँव - माखनलाल चतुर्वेदी (रेखाचित्र)	12
इकाई 2	पद्य विभाग 7 से 12 7. बारहमासा- जायसी 8. पद-रत्नाकर 9. कवित-घनानन्द 10. आत्मत्राण - रवीन्द्रनाथ ठाकुर 11. गजल - नीरज 12. फूल झर गए- कीर्ति चौधरी	12
इकाई 3	• अनुवाद अर्थ और प्रकार • व्यावसायिक पत्र • अनौपचारिक पत्र	

इकाई 4	❖ भाषाई ज्ञान • समास • प्रत्यय • उपसर्ग • अव्यय	
--------	---	--

Cos :

1. छात्र स्पर्धा परीक्षाओं में हिंदी भाषा की उपादेयता की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. छात्रों में समूह चर्चा के माध्यम से सामाजिक दायित्व की भावना का निर्वहन होगा।
3. छात्र संकलन का कार्य कुशलतापूर्वक करेंगे।
4. छात्रों में समाज के विभिन्न घटकों से परिचय होने से आत्मीयता के भाव का निर्माण होगा।

हिंदी कौशल विकास	• मराठी भाषा में प्रचलित 10 मुहावरों का हिंदी में अनुवाद -10 अंक • समूह चर्चा -10 अंक	12
---------------------	--	----

प्रश्नपत्र प्रारूप :

प्रश्न क्र.1 - सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित अतिलघूत्तरी /वस्तुनिष्ठ	20x1 = 20
प्रश्न क्र.2 - इकाई 1 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10x1 = 10 5x1 = 5
प्रश्न क्र.3 - इकाई 2 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10x1 = 10 5x1 = 5
प्रश्न क्र.4 - इकाई 3 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10x1 = 10 5x1 = 5
प्रश्न क्र.5 - इकाई 4 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10x1 = 10 5x1 = 5
अंतर्गत मूल्यांकन - 20	

Reference Books :

1. इंद्रधनुष - राजकमल प्रकाशन- दिल्ली
2. बिहारी रत्नाकर श्रीजगन्नाथ रत्नाकर प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
3. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल पब्लिशर्स
4. अनुवाद सिद्धांत और समग्र पत्राचार - डॉ. शम्भूनाथ द्विवेदी, पूजा पब्लिकेशन, 6-B., बौध्दनगर, नौबस्ता, कानपुर
5. अमीर खुसरो का हिन्दवी काव्य - गोपी चंद नारंग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-कमल प्रकाशन
7. हिन्दी कहानी संग्रह-सम्पादक भीष्म साहनी, साहित्य अकादेमी, रविन्द्र भवन, 35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली - 110001.
8. हिन्दी उदभव विकास और रूप - डॉ. हरदेव बाहरी
9. रंग, कर्म और मीडिया - डॉ. जयदेव तनेजा
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
11. रस सिद्धांत और संदर्भ शास्त्र - निर्मला जैन
12. कहानी संकलन - मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ - अकादमी

13. क्षुंखला की कडियाँ - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज
14. नीरज कारवां गुजर गया = हिन्द पॉकेट्स बुक्स
15. गोपालदास नीरज हमारे लोकप्रिय गीतकार-सं. शेरगंज गर्ग, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली - 110002.
16. निबंध निलय - डॉ. सत्येन्द्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली - 110002
17. अनुभूति - अमरगावती विद्यापीठ, अमरावती.
18. हिन्दी एकांकी - डॉ. पदमा सिंह, डॉ. शशिप्रभा पाण्डे, डॉ. अंजली सिंह, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
19. अभिव्यक्ति भाग-3, अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
20. हिन्दी गद्य-संकलन - मधुलिका राय, एस. चन्द्र एण्ड कम्पनी लि. रामनगर, नई दिल्ली - 110055.
21. हिन्दी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज
22. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज
23. संस्मरण साहित्य विधा शास्त्र और इतिहास - डॉ. बापूराव देसाई, पराग प्रकाशन कानपुर, 311 सी. विश्व बैंक बर्सा, कानपूर - 208027
24. केदारनाथ अग्रवाल का काव्य संसार - डॉ. अतिया असेरी, गरिमा प्रकाशन कानपुर
25. केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में ग्रामीण चेतना - डॉ.डी.जी. राणभरे, पराग प्रकाशन कानपुर, 311 सी. विश्व बैंक बर्सा, कानपूर - 208027
26. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचंद - डॉ. महेन्द्र भटनागर
27. प्रेमचंद एक अध्ययन - डॉ. राजेश्वर गुरु
28. साहित्य रूप और तत्व - शिवानंद प्रसाद
29. साहित्य पथ संपादक - डॉ. इन्द्रपालसिंह
30. साहित्य का साथी (प्रकाशक, राष्ट्रभाषा प्रचार समिती, वर्धा)
31. तीसरा क्रॉस, के.आर. लेआउट /आठवा फेज, जे.पी. नगर बेंगलोर, 560078
32. भाषा और भाषा विज्ञान - डॉ. गजानन वानखेडे

Part B

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

Programme: B.P.A.IInd

Semester III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-HIAC 304	BPA DSC-4 : Heritage of Indian Art & culture	

COs

- Learn a basic narrative of historical events in a specific region of the world in a specific time frame Distinguish between primary and secondary sources
- Understand and evaluate different historical ideas, various arguments, and points of view.
- Evaluate competing interpretations and multiple narratives of the past.
- Gather and assess primary historical evidence.
- Compile a composite bibliography.
- Present clear and compelling arguments, based on critical analysis of diverse historical sources.

B.P.A. (Semester –III)**HERITAGE OF INDIAN ART AND CULTURE****Appendix-D**

- Unit-I 1. Palaeolithic period in the History of Indian context : Its chief Characteristic feature .
2. Mesolithic Period; its chief characteristic feature.
3. Neolithic period; its chief characteristic feature.
4. Bronze and Iron age; its chief characteristic feature.
- Unit-II 1. Definition of Arts and its foundation
2. Definition of culture and civilization, Difference between culture and civilization
3. Salient feature of Indian culture.
4. Architectural revolution under Ashoka
- Unit-III 1. Art and Architecture of Indus Valley civilization
2. Sculptures of Indus Valley civilization, Bronze dancing figure etc.
3. Mauryan Arts: Pillars, Sculptures.
4. Architectural revolution under Ashoka.
- Unit-IV 1. Origin of iconography ; Schools of Arts at Gandhar, Mathura and Amravati.
2. Art and Architecture during Gupta and Vakataka.
3. Growth of Music and Dance during Gupta- Vakataka period
4. Dance and music depicted in cave painting of Ajanta & Ellora.
- Unit-V 1. Dance and music in earliest historical sources of India.
2. Early historic cave-painting in context to dance and music
3. Historical and mythological literature on the origin of Dance
4. Dance sculptures on temples.

	COs: 1) To promote an understanding of the processes of change and development through which human societies have evolved to their present stage of development. 2) To promote an understanding of the common routes of human civilizations and an appreciation of the basic unity of mankind. 3) To analyze critically Historical events
Activities	1. Seminar 2. Project 3. Study Tour 4. Visit to religion Historical Sites Group Discussion

Weblink to Equivalent MOOC on SWAYAM if relevant:

1. https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec20_ge19/preview (TOURISM AND TRAVEL MANAGEMENT)

By Mr N. ROOPESH KUMAR | DoS in Tourism and Hospitality Management, PoojaBhagavat Memorial Mahajana PG Centre.

2. https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec22_ge37/preview

(Tourism Resources of India)

By Prof. H. Rajashekar | Professor of Commerce & Tourism University of Mysore Weblink to Equivalent Virtual Lab if relevant:

Any pertinent media (recorded lectures, YouTube, etc.) if relevant:

1. <https://youtu.be/k014Qu-U-kM>
2. <https://youtu.be/Aq0y9vz1IC4>

Reference Books:

1. A.S. Altekar: Position of Women in In Hindu civilization.
2. Harle J.C.: Art and Architecture of the India Sub continent
3. Gajbhiye Ashwaveer W., The Alumni of Takshashila: Chanakya and Chandragupta, B.R. Publishing Corporation Delhi
4. Gajbhiye Ashwaveer W., Dhammachakravarti King Ashoka
5. Khobragade Priyadarshi, Prachin Bhartatil Baudha Sthale
6. Gajbhiye Ashwaveer W., The Constitutional Name of India
7. Mukharjee R.K.: Education in Ancient India
8. Sharma R.S.: Aspect of Political Ideas and Institution in Ancient India
9. Thapar Romila: Early India
10. Basham A. L., The Wonder that was India

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

Programme: B.P.A. II

Semester III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-VI 305	Group -A DSE-1: Music Vocal/ Instrumental	

COs

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classical Music
2. To learn the notation of talas along with different layakaris
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.

बी.पी.ए.भाग-२
सेमिस्टर

(भारतीय संगीत पाठ्यक्रम) गायन स्वरवाद्य

	प्रश्न पत्र १ (संगीत शास्त्र अभ्यास)	गुण ५०
घटक-१ (अ) धृपद गायकी आणि ख्याल गायकी यातील तुलनात्मक अभ्यास (ब) धृपदाची चार बानीया या बदल विस्तृत माहिती आणि धृपदाचे घराणे		१० गुण
घटक-२ (अ) गांधर्व – गान- मार्गी संगित- देशी संगित, ग्राम, मुच्छना, जाती गायन व धातु संबंधी विस्तृत माहिती. (ब) खालील प्रबंध प्रकाराची विस्तृत माहिती. १) चतुरंग २) होरी ३) सादरा ४) दादरा ५) राग माला ६) धमार		१० गुण
घटक-३ (अ) तुमरी या गीत प्रकाराबद्दल संक्षिप्त माहिती व पंजाब आणि पुरबी अंगातील तुमरी व त्यांचे घराणे संक्षिप्त माहिती (ब) टप्पा या गीत प्रकाराची संक्षिप्त माहिती उगम आणि घराणे संक्षिप्त माहिती		१० गुण
घटक-४ खालील संगीतज्ञाचा सांगीताकि योगदान १) पं.ओंकारनाथ ठाकुर २) पं.स्वामी हरिदास ३) पं.निखील बॅनजी ४) अमिर खुस्रो		१० गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न		१० गुण

*SEM : Analyze the different musical forms. Understand the basic terminologies of Music. Student will able to write Notation

COs: 1. This course is aimed at introducing the students to a specific gayaki in their khayal singing
2. To learn compositions in different genres such as Tarana and semi classical forms.

Activities

1. Seminar
2. Stage Performance
3. Workshops
4. Group Discussion
5. Quiz on Subject

Recommended Books:

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I & II

Weblink Address :

<https://www.musicalmum.com/instrumental-music-vs-vocal-music/https://brainly.in/question/1504984>

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

**Programme: B.P.A. II
Semester III**

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-VI 306	Group -A DSE-2 : Music -Vocal / Instrumental	

COs

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classical Music
2. To learn the notation of talas along with different layakarīs
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.

बी.पी.ए.भाग-२

सेमिस्टर-३

(भारतीय संगीत पाठ्यक्रम)

गायन स्वरवाद्य

प्रश्न पत्र २ (राग/ताल/शास्त्र)

गुण ५०

घटक-१ आपल्या अभ्यास क्रमातील रागात बडाख्याल, छोटख्याल, मसीतखानी गत, रजाखानी लिपीबद्ध करणे

१० गुण

घटक-२ (अ) दिलेल्या तालांची संपूर्ण शास्त्रीय माहिती मुळलय दुगुण चौगुण सहीत लिहीणे

१) धमार २) तिलवाडा ३) तीव्रा ४) सुलताल

१० गुण

(ब) भातखंडे स्वरलीपी व ताललीपी पध्दती आणि पं.पलुस्कर स्वरलीपी व ताललिपी पध्दती यांचा सविस्तर तुलनात्मक अभ्यास

घटक-३ (अ) अभ्यासक्रमातील रागात खालील प्रबंध प्रकाराची दुप्पट चौपट लिहणे.

१) धृपद २) धमार ३) सरगम गीत ४) वाद्य प्रकारासाठी वेगवेगळ्या तालातील गत

१० गुण

(ब) सतार आणि व्हायोलिन वाद्याची संपूर्ण माहिती आकृतीसह

घटक-४	निबंध १) संगीतात ध्वनी मुद्रणाचे तंत्र २) जीवनात संगीताचे स्थान ३) संगित संस्थानांची शिक्षणाची पध्दत ४) शास्त्रीय संगितात विज्ञानाचा सहयोग	१० गुण
घटक-५	संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारीत वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० गुण

*SEM Analyze the different musical forms. Understand the basic terminologies of Music. Student will able to write Notation
COs: 1. This course is aimed at introducing the students to a specific gayaki in their khayal singing 2. To learn compositions in different genres such as Tarana and semi classical forms.
Activities १) Seminar २) Stage Performance ३) Workshop ४) Group Discussion ५) Quiz on Subject

Recommended Books :

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I & II

Weblink Address :

<https://www.musicalmum.com/instrumental-music-vs-vocal-music/https://brainly.in/question/1504984>
https://en.wikipedia.org/wiki/Vocal_music

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

**Programme: B.P.A. IInd
Semester -III**

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-CD 307	Group-B DSE-3: Classical Dance (Kathak/Bharat-Natyam/Odissi)	

COs

- 1) Studens will study about Classical Dance in detail and also understand about Nritta, Nritya & Natya
- 2) Remember the origin and development of Indian Classical Dance Forms.
- 3) Understand the difference between the Natyadharmi, Lokadharmi,
- 4) Analyze the different Technical Terms of Bharathanatyam
- 5) Studens will study about Kathak Dance in detail and also understand about Nritta, Nritya & Natya

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष
विषय :- नृत्य (कथक / ओडीसी / भरतनाट्यम्)
थेअरी पेपर पहिला
सेमिस्टर – तिसरे

वेळ-३ तास	एकूण गुण – ५०
घटक पहिला	१० गुण
नाट्यशास्त्र अध्ययन – नाट्यनिर्मिती , अभिनय दर्पण अध्ययन नाट्य निर्माती, नर्तक, नर्तकी नृत्याचार्य यांचे गुणधर्म, नाट्यमंडपम चे अध्ययन.	
घटक दुसरा	१० गुण
नृत्य नाटीका, साहित्यिक अध्ययन, संस्कृत साहित्य अध्ययन, शाकुंतलम्, उषा-अनिरुद्ध, सत्यवान सावित्री, कचदवयानी.	
घटक तिसरा	१० गुण
अवरथेनुसार व प्रकृतीनुसार सर्व प्रकारचे नायक व नायिकांचे अध्ययन.	
घटक चार	१० गुण
तालाचे दहा प्राण, लय व ताल यांचे उगम व शास्त्रीय नृत्यात महत्व, लयकारी लिपीबद्ध करणे.	
घटक पाच	१० गुण
वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	

*SEM This course facilitates students to learn all the aspects of Kathak Dance. From the History and the Origin of Kathak Dance, students will be able to understand the technical as well as aesthetical dimensions of this dance form. The modules contain all the traditional as well as contemporary modern styles of this dance form.

COs: 1) Students will be able to understand the importance of Dance in human life & compare folk dances with classical dances.
2) Students will have practical knowledge of various Bols with padhant (both written & spoken) in Teental, Jhaptal, Ektal & Dhamar Tal which will include Vandana, That, Amad, Tukda, Paran, Chakardar, Permelu, Tarana/Bhajan, Gat Nikas & any Bhava

Activities

1. Seminar
2. Workshops
3. Project
4. Group Discussion
5. Quiz on subject

Recommended Books for Kathak :

1. Kathak Nritya Siksha Vol-1- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
2. Kathak Nritya Siksha vol -2- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
3. Kathak Nritya Shaastra - Dr. Geeta Raghuvveer (Hindi)
4. Kathak Praveshika- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
5. Kathak Pravesh - Dr. Laxmi Narayan Garg (Hindi) (Award Winning Book)
6. Kathak Darpan- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
7. Birju Maharaj: The Master through my eyes -Saswati Sen (English)
8. Anga Kavya - Pt. Birju Maharaj (Hindi and English) (To understand ang bhav of Kathak)
9. Rhythmic Echoes and Reflections: Kathak - Shovana Narayan (English)
10. SVidharbhatil Prachin Mandiratil nritya shilpe (Dr. Mohan Bode)

Part B

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

Programme: B.P.A.IIInd

Semester III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-KD 308	BPA Group- B DSE 4 : KATHAK DANCE	

COs

- Studens will study about Kathak Dance in detail and also understand about Nritta, Nritya & Natya
- Students will understand about Rasa & Bhava & also understand their importance.
- Students will have knowledge about Taal which includes That, Tatkar, Dugun, Matra, Tali, Khali, Amad, Tukda, Paran, Tehai. Chakardar, Premaelu, Kavita, Gat.
- Students will have brief knowledge of Thumri & Bhajan in dance
- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow & Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.

विषय :- नृत्य (कथक)
थेअरी पेपर दुसरा
सेमिस्टर – तिसरे

वेळ-३ तास

एकूण गुण – ५०

घटक --१	१० गुण
कथक नृत्यातील घराण्यांची विस्तृत माहिती. लखनऊ, जयपूर.	
घटक --२	१० गुण
खालील शब्दांचे अर्थ व व्याख्या १) प्रिमलु २) बॉट ३) तिरप ४) डॉट ५) घिलांग ६) कमलापीरन ७) परन ८) गतपल्ला ९) कटाक्ष १) चक्रधार	
घटक --३	१० गुण
अभिनय दर्पणानुसार व नाट्यशास्त्रानुसार अभिनयाचे प्रकार व कथक नृत्यात त्यांचे प्रायोगिक महत्त्व	
घटक --४	१० गुण
लिपीबद्ध क्रिया - अभ्यासक्रमातील तालामध्ये लयकारी, तोडे, आमद, तिहाई, परण, चक्रदार परण, चक्रदार तोडा, आदी लिपीबद्ध करण्याचे अध्ययन	
घटक --५	१० गुण
वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	

*SEM : This course facilitates students to learn all the aspects of Kathak Dance. From the History and the Origin of Kathak Dance, students will be able to understand the technical as well as aesthetical dimensions of this dance form. The modules contain all the traditional as well as contemporary modern styles of this dance form.

COs: 1) Students will be able to understand the importance of Dance in human life & compare folk dances with classical dances.
2) Students will have practical knowledge of various Bols with padhant (both written & spoken) in Teental, Jhaptal, Ektal & Dhamar Tal which will include Vandana, That, Amad, Tukda, Paran, Chakardar, Permolu, Tarana/Bhajan, Gat Nikas & any Bhava

Activities

1. Seminar
2. Stage Performance
3. Workshops
4. Project
5. Guest Lecture

Recommended Books for Kathak :

1. Kathak Nritya Siksha Vol-1- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
2. Kathak Nritya Siksha vol -2- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
3. Kathak Nritya Shaastra - Dr. Geeta Raghuvveer (Hindi)
4. Kathak Praveshika- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
5. Kathak Pravesh - Dr. Laxmi Narayan Garg (Hindi) (Award Winning Book)
6. Kathak Darpan- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
7. Birju Maharaj: The Master through my eyes -Saswati Sen (English)
8. Anga Kavya - Pt. Birju Maharaj (Hindi and English) (To understand ang bhav of Kathak)
9. Rhythmic Echoes and Reflections: Kathak - Shovana Narayan (English)
10. Vidharbhatil Prachin Mandiratil nritya shilpe (Dr. Mohan Bode)

Part

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG

Programme Programme: B.P.A. IInd

Semester -III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-BD 309	Group - B DSE-5 : Bharatnatyam Dance	

COs

- BHARATHANATYAM provides the learners with knowledge & skills needed to prepare for a professional career as a classical dancer .
- Through the various programs they are trained to acquire different types of practice like basic of adavu, exercises, knowledge about music, thala, culture, Life skills , problem solving skills or choreography skills etc
- Remember the origin and development of Indian Classical Dance Forms. • Understand the difference between the Natyadharmi, Lokadharmi,
- Analyze the different Technical Terms of Bharathanatyam
- Apply the knowledge of Adavus and shloka.

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष विषय
:- नृत्य (भरतनाट्यम्)
थेअरी पेपर दुसरा
सेमिस्टर – तिसरे

वेळ-३ तास

एकूण गुण – ५०

घटक पहिला	१० गुण
संक्षिप्त माहिती १) वर्णम् २) किर्तनम् ३) पदम् ४) जावली ५) श्लोकम्	
घटक दुसरा	१० गुण
भरतनाट्यम् नृत्याकरीता वेशभूषा व साथसंगत बदल माहिती.	
घटक तिसरा	१० गुण
लघु-गुरु-द्रुत-अणद्रुत या बदल माहिती. सप्ततालाची माहिती.	
घटक चार	१० गुण
जिवन चरित्र व योगदान १) श्रीमती रुक्मीणी देवी अरुण्डेल २) श्री शंकर नाम्बुदरी	
घटक पाच	१० गुण
वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	

*SEM : Course focuses on developing your dance technique and knowledge of dance history, gaining embodied and theoretical experience of cultural forms, developing creative skills and increasing your knowledge of anatomy. In third year, you will work with a professional choreographer to create and perform a new work, and will work with a supervisor to create a piece of research
COs: 1) Evaluate the different types of Hasthas and Bedhas. 2) Create and implement the Theoretical of Adavus and shloka.
Activities 1. Seminar 2. Stage Performance 3. Workshops 4. Project

Recommended Books :

- Abhinaya Darpanam Anita Vallabh.
- Approach to Bharathanatyam S Bhagyalekshmy 3rd Edition[Approach to Bharatanatyam]SKU: Approach to Bharatanatyam. ...
- Sale. Bharatanatyam How to JAYALAKSHMI ESHWAR Book.
- Christianity in Indian Dance Forms

Weblinks:

<https://archive.org/details/pli.crt.Odissi>
<https://contentwriter.in/odissi-dance/>

**Programme: B.P.A. IInd
Semester -III**

**Code of the
Course/Subject**

BPA-OD 310

Title of the Course/ Subject (Total Number of Periods)

Group -B

DSE-6 : Odissi Dance

COs

1. Demonstrate each and every aspect of the art form
2. Perform in any reputed events, music festivals
3. Analyse, interpret and assess their own compositions/Choreographies/music production, music performances, instruments, views on their field of study and those of others
4. Use modern technologies for enhancing the performance of entertainment industry
5. Direct and produce relevant products for entertainment industry

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष विषय :-

नृत्य (ओडीसी) थेअरी पेपर दुसरा
सेमिस्टर – तिसरे

वेळ-३ तास

एकूण गुण – ५०

घटक --१

१० गुण

देवदासी परंपरा व त्याचा ओडीसी नृत्याशी संबंध, ओडीसी नृत्याचा प्रारंभिक इतिहास.

घटक --२

१० गुण

ओडीसातील नृत्य परंपरा व जगन्नाथ पुरी येथील उत्सवा

घटक --३

१० गुण

१) मंगला चरण २) बटु ३) पल्लवी ४) अभिनय ५) मोक्ष यांची संक्षिप्त माहिती.

घटक --४

१० गुण

ओडीसी नृत्यातील आद्य गुरुंची माहिती १) आदि गुरु पंकज चरणदास २) पद्यविभूषण गुरु केलुचरण महापात्रा

घटक --५

१० गुण

वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.

	*SEM : Course focuses on developing your dance technique and knowledge of dance history, gaining embodied and theoretical experience of cultural forms, developing creative skills and increasing your knowledge of anatomy. In third year, you will work
	COs: 1) Choose appropriate online programmes for further learning, participate in seminars and conferences 2) Establish his/her own institute
	Activities 1. Seminar 2. Stage Performance 3. Workshops 4. Project

Recommended Books:

- Odissi: An Indian Classical Dance Form. Priyambada Mohanty Hejmadi. Hardcover.
- Odissi (Dances of India) Sharon Lowen.
- Dancing Odissi – Paratopic Performances of Gender and State (Enactments) Anurima Banerji.

Weblinks:

<https://archive.org/details/pli.crt.Odissi>
<https://contentwriter.in/odissi-dance/>

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

Programme: B.P.A. IInd

Semester-- III

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (Total Number of Periods)

BPA-TB 311 Group - C
DSE-7 : Tabla

पी.पी.ए.भाग-२

सेमिस्टर-३

विषय- तबला

प्रश्न पत्र – १

घटक-१ अ) प्राचीन काळापासून ते १३०० च्या शतकापर्यंत तबल्याचा इतिहास. ब) वाद्य वर्गीकरण संबंधी सविस्तर माहिती.	१० गुण
घटक-२ अ) तबल्याच्या घराण्याचा सविस्तर इतिहास १)पंजाब घराणा २) लखनऊ घराणा ब) तबल्याच्या घराण्यांचे प्रवर्तक-जीवन चरीत्र १) ऊ.सिध्दार्थ खॉ.२)ऊ.हाजी विलायत अली खॉ	१० गुण
घटक-३ अ) तबला वादकांच्या गुण-दोषाबद्दल संक्षिप्त माहिती. ब) खाली दिलेल्या गायन प्रकारांची संक्षिप्त माहिती १) ख्याल (विलंबित-द्रुत) २) ठुमरी ३) भजन ४) तराणा ५) चतुरंग	१० गुण
घटक-४ अ) पाराभाषीक शब्दांचा उदाहरण सह व्याख्या लोभ, विलोम, आमद, ग्रह, नवहक्का, लग्गी, तिहाई- (बेदम-दमदार-चक्रदार) पेशकार	१० गुण
प्रश्न ५ वा संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारीत वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	१० गुण

*SEM : Some advance talas are included so that the students can accompany with different kindof songs. Some light talas are included to impart knowledge about some folk rhythms and idea about recitation of bols which is very essential in case of Tabla	
COs: 1. Students will develop the skills of accompaniment with vocal and instrumental music 2. Students get introduce to the basic north Indian percussion instruments and its mechanism	
** Activities	1) Seminar 2) Workshop 3) Project 4) Stage Performance 5) Improvisation 6) Festival

Book Reference:

- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Taal-Parichay(part 1 to 3)(1993),Pt.Girishchandra Shrivastav,Sangeet Karyalay Haathras
- Taal Prakash,Pt.Bhagvatsharan Sharma, Sangeet Karyalay Haathras
- Bhartiya Vadya Sangeet(1990),Dr.Lalmani Mishra.
- Taal Parichay(Part 1,2 & 3) (1989),Pt.Girishchandra Shrivastav
- Sulabh Tabala Vadan(Two part for practical and Two part for Theory),Pt.Raghunath Talegaonkar.
- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Tabla prakesh Bhag 1 2 3
- Tabla Puran

Part B

Syllabus Prescribed for 2023-2024 year UG Programme

Programme: B.P.A. IInd

Semester III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-PB 312	Group -C DSE-8 : Tabla	
COs		
1.	To study of Percussion Instruments.	
2.	To understand relation between Tabla and Dance	
3.	To studies about 10 Prans of Taal.	
4.	Role of Tabla in Gurmat Sangeet	
5.	To analyze the present form of Tabla in music	
6.	Comparative study of Teen Taal and Tilwada.	
7.	Analyze the study of different gharanas of Tabla.	
	बी.पी.ए.भाग-२ सेमिस्टर-३ विषय- तबला प्रश्न पत्र – २	गुण- ५०
घटक-१ अ)	तालांचे ठेके लिपीबद्ध करणे- झुमरा – धमार, चौताल, तिलवाडा (मुळलय- दुगुन चौगुन)	
ब)	तालांचे टुकडे-मुखडे-तिहाई लिपीबद्ध करणे १) त्रिताल २) झपताल ३) रुपक ४) एकताल	१० गुण
घटक-२ अ)	लोक संगीतात उपयोगात येणाऱ्या अवनद्ध वाद्यांचा परिचय १) ढोलक २) नाल (ढोलकी) ३) डफ ४) नगाडा	१० गुण
घटक-३	धीन गीन, गदिगन, धिडनग, तकता, कडा, धीरधीर, नानातीट, तीरकीट, तिटकता, धागेत्रक, धागे तिरकीट - आदी बोल तबल्यावर काढण्याची निकास विधी समजावून सांगा.	१० गुण
घटक-४	निबंध १) गुरु – शिष्यपरंपरा २) लय व रस ३) ललीत कलांमध्ये संगीताचे स्थान	१० गुण
घटक- ५	संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	१० गुण

*SEM : Some advance talas are included so that the students can accompany with different kindof songs. Some light talas are included to impart knowledge about some folk rhythms and idea about recitation of bols which is very essential in case of Tabla	
COs: 1. Students will develop the skills of accompaniment with vocal and instrumental music 2. Students get introduce to the basic north Indian percussion instruments and its mechanism	
** Activities	1) Seminar 2) Workshop 3) Project 4) Stage Performance 5) Improvisation 6) Festival

Reference Book:

- Bandishe Teentaal(2012),Dr.Gaurang Bhavsar,Ascent Publication
- Sulabh Tabla Vadan,Pt.Raghunath Talegaonkar
- Taal-Parichay(part 1 to 3)(1993),Pt.Girishchandra Shrivastav,Sangeet Karyalay Haathras
- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Taal-Parichay(part 1 to 3)(1993),Pt.Girishchandra Shrivastav,Sangeet Karyalay Haathras
- Taal Prakash,Pt.Bhagvatsharan Sharma, Sangeet Karyalay Haathras
- Bhartiya Vadya Sangeet(1990),Dr.Lalmani Mishra.
- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Tabla prakesh Bhag 1 2 3
- Tabla Puran

Weblink Address:

https://youtu.be/q_w2eIVJwJQ
<https://youtu.be/ArczWJpKy-w>
<https://youtu.be/S9Sryc-RGNM>
<https://youtu.be/aLYczLuI7Ps>

Part B
Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG
Programme: B.P.A.IIInd
Semester-- III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA: DR 313	Group -D DSE-9 : Drama	

COs

- Play physical actions in performance.
- Apply vocal (breath, resonance, articulation) and physical (grounded presence, kinesthetic awareness, flexibility, tempo) technique to the creation of performance.
- Demonstrate an understanding of style through performance of classical and contemporary texts as well as devised work.
- Apply skills of listening, articulation, awareness and collaboration through the creation of performance as a member of an ensemble.
- Demonstrate principles of stage directing (including an understanding of staging, imagery, pace, concept, and acting) by directing short scenes and plays.

Group-D
B.P.A.Part-II (Third Semester)
Sub-Drama – Theory Paper-I
(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-पेपर-पहिला)

वेळ – ३ तास	एकूण गुण ५०.
घटक-१ भारतीय प्रांतीय रंगभूमी अभ्यास १) अ. भालरंगभूमी ब. पथनाट्य रंगभूमी (रंगभूमी इतिहास, परंपरा, स्वरूप आणि अविष्कार) दोन्ही रंगभूमीवरील नट, नाटककार आणि नाटक	१० गुण
घटक-२ लोकरंगभूमी अभ्यास लोकरंगभूमी इतिहास, स्वरूप आणि परंपरा १. मध्यप्रदेश - मोंच २. उत्तरप्रदेश - रासलिला, रामलिला	१० गुण
घटक-३ पाश्चात्य रंगभूमी रंगमंच अभ्यास १. ग्रीक रंगभूमी आणि रंगमंच, २. रोमन रंगभूमी आणि रंगमंच ३.आधुनिक रंगमंच (प्रोसनिअम आर्च थिअटर)	१० गुण
घटक-४ संस्कृत रंगभूमी परंपरा – नाटक अभ्यास १) इतिहास, आणि स्वरूप, परंपरा २) नाटक आणि नाटककार	१० गुण
घटक-५ नाटक आणि रंगतंत्र- प्रकाश योजना १) प्रकाश योजना सामान्यत्व (Basic principal of Light) २) विजजोडणी, (Electricity) प्रकाश उपकरणे ३) प्रकाश योजना आवश्यकता आणि रचना (Planing) ४) प्रकाशरंग आणि भावना संबंध	१० गुण

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA: DR 314	Group -D DSE-10 : Drama	

COs

1. Communicate design ideas to collaborators through graphic skills, language and research.
2. Participate in the collaborative creation of theatre through the application of design skills.
3. Demonstrate understanding of the different technologies and techniques used in the creation of theatre.
4. Develop physical and artistic self-awareness and integrate theory into the physical practice.
5. Demonstrate visual, kinesthetic, and textual literacy of various dance forms through informed writing and conversations about artistic works.

(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-पेपर-दुसरा)

वेळ - ३ तास

एकूण गुण ५०.

- घटक-१ भारतीय रंगभूमी अभ्यास १० गुण
१) गुजराती रंगभूमी २) पारसी रंगभूमी
दृष्टीकोन - नट, नाटककार आणि नाटकांचा परिचय व इतिहास
- घटक-२ भारतीय लोकनाट्य अभ्यास १० गुण
१.मध्यप्रदेश - विथीनाटकम २.तामीलनाडू- तेरुकट्ट
३.ओरीसा - पुरूलिया छाऊ नृत्यनाट्य
- घटक-३ रंगमंच माहिती (प्राचीनता आणि इतिहास) १० गुण
१) भरतमूनी रंगमंच प्रकार (Baaratmani Stage)
२) एरिना थिअटर (Arena Stage)
३) खुला रंगमंच (Open Stage)
४) आधुनिक रंगमंच (Proscenium Arch Theatre)
- घटक-४ संस्कृत नाटक आणि नाटककार अभ्यास १० गुण
१) भासाचे उरुभंगम २) शुद्रक - मृच्छकटीकम (दृष्टीकोन - नाटककार परिचय, नाटकाचे महत्त्व आणि नाटकातील भूमिका अभ्यास
- घटक-५ नाटक वेशभूषा अभ्यास १० गुण
१)वेशभूषा - इतिहास परंपरा स्वरूप
२) दिग्दर्शक आणि वेशभूषाकार संबंध व कार्य
३) ऐतिहासिक, पौराणिक, सामाजिक, काल्पनिक वेशभूषा रचना
४) वेशभूषा कापड- रंग, पोत, जाडी, प्रकार इत्यादी अभ्यास.

COs: 1) Play physical actions in performance
2) Develop and apply process skills in rehearsal, production and classroom settings.

1. Seminar
2. Stage Performance
3. Workshops
4. Project
5. Group Discussion

Recommended Books:

- 1)Then She Was Gone: A Novel by Lisa Jewell.
- 2)Before We Were Yours by Lisa Wingate.
- 3)Where the Crawdads Sing by Delia Owens.
- 4)The Silent Wife by Kerry Fisher.
- 5)Small Great Things: A Novel by Jodi Picoult.
- 6)Another Love by Amanda Prowse.
- 7)Click by Kayla Miller.

WebLinks:

<https://researchguides.austincc.edu/c.php?g=434662&p=2966908>

<https://forresterhighschool.org.uk/drama-useful-web-links>

<https://zigzageducation.co.uk/support/drama?link=UU60>

BPA – I : PRACTICAL

Syllabus Prescribed for UG

Programme: B.P.A. IInd

Semester : III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-VI : 315	Group - A DSE-11 : Vocal/Instrumental (Practical - Viva)	

COs

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classical Music
2. To learn the notation of talas along with different layakarīs
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.

• **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

बी.पी.ए. भाग-२

सेमिस्टर-३

(क्रियात्मक-१)

Viva Test

पूर्णांक ५०

बाह्यमूल्यांकन ३०

अंतर्गत मूल्यांकन २०

- १) अ) अभ्यासक्रमातील रागात सरगमगीत, लक्षणगीत विविध तालात तयार करणे, वादन करीता विविध तालांच्या गती तयार करणे
राग : हमीर, वृन्दावनीसारंग, तिलक कामोद, केदार बिहाग, मालकंस, बहार, देशकार
ब) राग : हमीर आणि केदार या रागात बडाख्याल / मसितखान गत आलाप तान / तोड्यान सह तयार करणे.
- २) अ) विलंबीत ख्यालाचे राग सोडून इतर रागात छोटाख्याल / रजाखनीगत / धृपद / धमार/तराना आणि वाद्यांसाठी त्रिताल व्यतीरिक्त इतर तालात गती तयार करणे
ब) खाली दिलेल्या तालांची शास्त्रीय माहिती सह हातावर म्हणण्याची क्षमता
१) धमार २) तिलवाडा ३) दिपचंदी ४) झुमरा

क्रियात्मक अंतर्गत

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका गुण ०५

ब) घटक/वार्षिक चाचणी गुण ०५

क) घेतलेला प्रकल्प पूर्ण करणे गुण १०

**Syllabus Prescribed for UG
Programme: B.P.A.IInd
Semester : III**

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA – VI 316	Group - A DSE-12 : Vocal/Instrumental (Practical – Stage Performouce)	
	बी.पी.ए. भाग-२ सेमिस्टर-३ (क्रियात्मक-२) मंच प्रदर्शन (Stage performance)	पूर्णांक ५० बाह्यमूल्यांकन ३० अंतर्गत मूल्यांकन २०

- गुण ३०
- १) अ) अभ्यासक्रमातील रागात विशेष तयारीने बडाख्याल, छोटख्याल / मसीतखानी गत, रजाखानी गत, आलाप तान / तोड्यांसह तयारी
१) राग बिहाग २) राग मालकंस
२) उपशासत्रीय संगीत : अभ्यासक्रमातील रागात तराना, नाट्यगीत, तुमरी, दादरा, वाद्यांसाठी धुन किंवा दृतगत

क्रियात्मक अंतर्गत गुण

**Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme
Programme: Kathak Dance
Semester: III**

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA -KD 317	Group - B DSE-13 : Kathak Dance (Practical -Viva)	

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow& Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Study will be introduced with Guru-Shishya Parampara & also learn about some prominentKathak exponents.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken) in TaalDhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.

विषय :- नृत्य (कथक-प्रात्याक्षिक पहिले)
सेमिस्टर – तिसरे
मौखिक व सादरीकरण

वेळ-३ तास	एकूण गुण – ५०
घटक पहिला	१० गुण
ताल झपताल-मंच प्रस्तुती, श्लोक, थाट, आमद,तोडे, तुकडे, चक्रदार परण, चक्रदार तोडा, कवित्व, प्रस्तुती	
घटक दुसरा	१० गुण
गतभाव, होरी, तुमरी, आदींवर भावाभिनय	
घटक तिसरा	१० गुण
ताल, एकताल, रुपक, आदींचे सामान्य प्रस्तुती, सयुक्त व असंयुक्त हस्तमुद्रांचे श्लोक, विनियोग सह प्रस्तुती.	
क्रियात्मक अंतर्गत गुणांचे विश्लेषण –	
अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका	५ गुण
ब) घटक व वार्षिक चाचणी.	५ गुण
क) निवडलेले प्रकल्प सादरीकरण	२० गुण

Syllabus Prescribed from the Academic Session 2023 – 24

B.P.A. IInd UG Programme

Programme : Bharatnatyam

Semester : III

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (No. of Periods/Weeks)

BPA –BD 318

Group – B

DSE-14 : Bharatnatyam Dance

(Practical - Viva)

COs

- Remember the origin and development of Indian Classical Dance Forms.
- Understand the difference between the Natyadharmi, Lokadharmi,
- Analyze the different Technical Terms of Bharathanatyam
- Apply the knowledge of Adavus and shloka.
- Evaluate the different types of Hasthas and Bedhas.
- Create and implement the Theoretical of Adavus and shloka.
- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

विषय :- नृत्य (भरतनाट्यम् -प्रात्याक्षिक पहिले)

सेमिस्टर – तिसरे

मौखिक व सादरीकरण

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

१० गुण

घटक पहिला

तै हत तै हित अडवू, तत तै ता हा अडवू तै य्या ते हित, तत तै ताम्, मंडी, कर्तरी, सरकल अडवू

घटक दुसरा

१० गुण

जतिस्वरम्, पदम्

घटक तिसरा

१० गुण

जतिस्वरम् चे नटवंगम्

क्रियात्मक अंतर्गत गुणांचे विश्लेषण –

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका

५ गुण

ब) घटक व वार्षिक चाचण

५ गुण

क) निवडलेले प्रकल्प सादरीकरण

१० गुण

Syllabus Prescribed from the Academic Session 2023– 2024

Programme: Odissi Dance

Semester : III

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (No. of Periods/Weeks)

BPA – OD 319

Group - B

DSE-15 : Odissi Dance

(Practical - Viva)

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow& Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken) in TaalDhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya
- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष

विषय :- नृत्य (ओडीसी -प्रात्याक्षिक पहिले)

सेमिस्टर – तिसरे

मौखिक व सादरीकरण

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

१० गुण

घटक पहिला

प्राथमिक पदसाधना, त्रिभंगी व चौक ताल एकताली व हस्तसंचालन

घटक दुसरा

१० गुण

ताल एकताली-मंगलाचरण

घटक तिसरा

१० गुण

बटु नृत्य, ताल एकताली.

क्रियात्मक अंतर्गत गुणांचे विश्लेषण –

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका

५ गुण

ब) घटक व वार्षिक चाचणी.

५ गुण

क) निवडलेले प्रकल्प सादरीकरण

१० गुण

Syllabus Prescribed from the Academic Session 2023– 24 UG Programme

Programme : Kathak Dance

Semester : III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA-KD 320	Group - B DSE-16 : Kathak Dance (Practical – Stage Performance)	

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow & Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken)in Taal Dhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष

विषय :- नृत्य (कथक-प्रात्याक्षिक दुसरे)

सेमिस्टर – तिसरे

रंगमंच प्रदर्शन

एकूण – ५०

बाह्य मूल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

अभ्यासक्रमावर आधारित कथक नृत्य शैलीत, संपुर्ण वेशभुषा, रंगभुषा व प्रत्यक्ष साथीदारांच्या सोबत, ३० मिनिटांचे सादरीकरण करण्याची क्षमता.

३० गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

अ) प्रश्नावली

१० गुण

ब) प्रकल्प

१० गुण

Syllabus Prescribed foB.P.A.IInd UG Programme

Programme: Bharat Natyam

Semester : III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No.of Periods/Weeks)
BPA –BD 321	Group - D DSC 17 : Bharatnatyam Dance (Practical – Stage Performance)	

COs

- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Study will be introduced with Guru-Shishya Parampara & also learn about some prominentKathak exponents.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष

विषय :- नृत्य (भरतनाट्यम -प्रात्याक्षिक दुसरे)

सेमिस्टर – तिसरे

रंगमंच प्रदर्शन

एकूण – ५०

बाह्य मूल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

अभ्यासक्रमावर आधारित ओडीसी नृत्य शैलीत, संपुर्ण वेशभुषा, रंगभुषा व प्रत्यक्ष साथीदारांच्या सोबत, ३० मिनिटांचे सादरीकरण करण्याची क्षमता.

३० गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

अ) प्रश्नावली

१० गुण

ब) प्रकल्प

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Odissi Dance

Semester : III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
	Group - B	
BPA-OD 322	DSE-18 : Odissi Dance (Practical – Stage Performance)	

COs

- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Study will be introduced with Guru-Shishya Parampara & also learn about some prominent Kathak exponents.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष
विषय :- नृत्य (ओडिसी -प्रात्याक्षिक दुसरे)
सेमिस्टर – तिसरे
रंगमंच प्रदर्शन

एकूण – ५०

बाह्य मूल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

अभ्यासक्रमावर आधारित ओडीसी नृत्य शैलीत, संपुर्ण वेशभुषा, रंगभुषा व प्रत्यक्ष साथीदारांच्या सोबत, ३० मिनिटांचे सादरीकरण करण्याची क्षमता. ३० गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

अ) प्रश्नावली

१० गुण

ब) प्रकल्प

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Bachelors of Performing Arts- B.P.A Percussion Instrument (Tabla)

Semester : III

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
----------------------------	------------------------------	------------------------

	Group - C	
BPA-TB 323	DSE-19: Tabla (Practical –Viva)	

COs

1. To make students understand about the Structural designs, Mechanism and Dynamics about all the ancient as well as modern Indian Percussion instruments and its application with different forms of Music.
2. To impart knowledge about the Origin and Development of various percussion instruments, Different Schools of Tabla, Biographies of Eminent Artists and their contribution.
3. To provide the basic information about the Natyashastra and Sangeet Ratnakar in reference to Taal Adhyay.
4. Enhance the student ability to think on various musical topics and book reviewing will help them to choose their further research.
5. Fundamental Knowledge about each Syllable of Tabla, its sound production techniques (Nikas) according to the playing Style of Different Gharana.

- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities e**

बी.पी.ए.भाग-२
सेमिस्टर-३
विषय- तबला

Practical – 1
Viva Test

पूर्णांक – ५०
बाह्य परिक्षण – ३०
अंतर्गत परिक्षण – २०

- १) अभ्यासक्रमातील खालील तालांचे ठेके हाताने ताल देवून पढंत करणे. (मुळलय, दुगुन, चौगुन)
१) झूमरा २) चौताल ३) धमार ४) तिलवाडा ५) त्रिताल ६) झपताल
२) ताल त्रितालात आणि झपतालात लहरा किंवा नगम्यासोबत पेशकार, कायदे, रेले, तुकडे, परण आणि साधातोडा तयारीने वाजविणे.

क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०
एकूण		२०

--25--

Programme : Bachelors of Performing Arts-B.P.A Percussion Instrument (Tabla)
Semester: III

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (No. of Periods/Weeks)

BPA-TB 324
Group - C
DSC 20 : Tabla
(Practical –Stage Performance)

COs

1. To make students understand about the Structural designs, Mechanism and Dynamics about all the ancient as well as modern Indian Percussion instruments and its application with different forms of Music.
2. To impart knowledge about the Origin and Development of various percussion instruments, Different Schools of Tabla, Biographies of Eminent Artists and their contribution.
3. To provide the basic information about the Natyashastra and Sangeet Ratnakar in reference to Taal Adhyay.
4. Enhance the student ability to think on various musical topics and book reviewing will help them to choose their further research.
5. Fundamental Knowledge about each Syllable of Tabla, its sound production techniques (Nikas) according to the playing Style of Different Gharana.

- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

बी.पी.ए.भाग-२
सेमिस्टर-३
विषय- तबला
मंचप्रदर्शन (Stage Performance)
Practical-2

पूर्णांक – ५०
बाह्य परिक्षण – ३०
अंतर्गत परिक्षण – २०

- १) त्रितालात स्वतंत्र सोलो वादन विशेष तयारीने वाजविणे.
२) अ) ताल रूपक किंवा झपताल- परीक्षकांच्या निर्देशानुसार तुकडे, मुखडे, तिहाई, वाजविणे.
ब) गायन / वादन सोबत साथसंगत करणे.

क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०
एकूण		२०

**Syllabus Prescribed for B.P.A.IInd UG Programme
Programme: DramaSemester : III**

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (Noof Periods/Weeks)

**BPA : DR 325 Group -D
DSE 21 : Drama
(Practical -Viva)**

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow & Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken) in Taal Dhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.

**Group-D
B.P.A.Part-II (Third Semester)
Sub-Drama- Practical – I
(Viva-Test)**

Total Marks – 50

(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-, क्रियात्मक पहिले)

१) बालरंगभूमी, पथनाट्य रंगभूमी स्पष्टीकरण देणे माहिती सांगणे	१० गुण
२) रंगभूमीचे प्रकार सांगणे, लोकनृत्य व लोकनाट्याची पाच-पाच नांव सांगणे, पाच बालनाटकांची व नाटकारांची नांव सांगणे.	१० गुण
३) पाश्चात्य व संस्कृत नाटककार आणि नाटकांची नांव सांगणे	१० गुण

एकूण गुण	३० गुण

४.क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०

एकूण		२०

**Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme
Programme: DramaSemester : III**

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (No. of Periods/Weeks)

**BPA : DR 326 BPA
DSE- 22 : Drama
(Practical – Stage Performance)**

COs

- Demonstrate understanding of the social and artistic movements that have shaped theatre and dance as we know it today.
- Apply discipline-specific skills to the creation of performance.
- Analyze, and interpret texts and performances both in writing and orally.
- Demonstrate knowledge of theatre and dance history and literature and draw connections between theatrical practices and social contexts in both modern and premodern periods.
- Practice collaborative skills in various theatrical contexts.
- Develop and apply process skills in rehearsal, production and classroom settings.
- Demonstrate problem-solving skills in the creation of artistic work.
- Demonstrate proficiency in one or more area-specific skills: acting, directing, choreography, design, technical theatre, management, playwriting, or dramaturgy.

- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

B.P.A.Part-II (Third Semester)

Sub-Drama- Practical – II

रंगमंचप्रदर्शन (Stage Performance) Total Marks – 50

(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-, क्रियात्मक दुसरे)

१) स्वगत, एकपात्री, नक्कल, मिमिक्री करुन दाखविणे. वचिक, आंगिक, सात्विक, अभिनय तापसणे	१० गुण
२) नाटक प्रकाश योजना क्यू सिट तयार करणे आणि वेशभूषा धारण करणे	१० गुण
३) विभागात बसवलेले नाटक सादरीकरण, अभिनय क्षमता तपासणे किंवा स्किट अथवा इंप्रोवायझेशन करुन दिखविणे.	१० गुण
	एकूण गुण ३० गुण
४.क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका - ०५
	ब) घटक / चाचणी - ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण -१०
	एकूण २०

SYLLABUS

BPA (Bachelor of Performing Arts) – IInd Semester - IV

Programme : B.P.A. IInd

Semester --IV

Part B

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year

UG Programme Programme: Histroy

(DSC 5)

Semester-- IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA – HIAC 404	DSC 4 : Heritage of Indian Art and Culture	

COs

- Learn a basic narrative of historical events in a specific region of the world in a specific time frame Distinguish between primary and secondary sources
- Understand and evaluate different historical ideas, various arguments, and points of view.
- Evaluate competing interpretations and multiple narratives of the past.
- Gather and assess primary historical evidence.
- Compile a composite bibliography.
- Present clear and compelling arguments, based on critical analysis of diverse historical sources

B.P.A. (Semister –IV)

HERITAGE OF INDIAN ART AND CULTURE

- Unit- I 1. Megalithic culture in Vidarbha; Naikunt, Junapani, Mahurjhari, Takalghat, Khapa, Bhagimahiri, etc.
2. Earliest Religious monuments in Vidarbha; Pauni, Mansar, Ramtek, Bhivakund, Bhatala, Bhadravati, Adam etc.
3. Temple architecture at Ramtek, Markhanda, Bhatala, Bhadravati, Barshitakali, in Vidarbha.
4. Ancient religions of Vidarbha and culture centre Vidarbha.
- Unit-II 1. References of Vidarbha in ancient Indian Literaturue.

2. Classical literature and writers in ancient and medieval periods in Vidarbha.
3. Political personalities in ancient and medieval Vidarbha.

4. Contribution of Vidarbha in context to Art, architecture, literature and so on.
- Unit-III 1. History of Museum in India.
2. Types of Museum, Central, State, sites and Personal.
3. Function of Museum
4. Museum and Extension.
- Unit-IV 1. Geographical background of Maharashtra
2. Cultural background of Mahaarashtra
3. Religious Base of Maharashtra culture.
4. Varkari and HaridasiKirtan Trends of Maharashtra
- Unit-V 1. Marathi Natya Tradition
2. Folk dances of Maharashtra
3. Folklores, Powada, Tamasha, Bharud etc.
4. Traditional Music instruments in Maharashtra.

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 199199

Weblink to Equivalent MOOC on SWAYAM:

1. <https://onlinecourses.swayam2.ac.in/ccc22> ge38/preview (Tourism Transport and Travel Services) By Mr. Srikanth K. S Dept. of Tourism and Hospitality Management

PBM Mahajana PG Center 2. <https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec22> ge40/preview (Tourism Planning and Sustainable Development) By Prashant Kumar Gautam Panjab University | Chandigarh

Books Recommended:

- 1 Basham A.L.- The Wonder That was India.
- 2 Basham A.L.- The cultural History of India of Deccan
3. Bhandarkar R.G. Early History
4. Desai Z.A. - Indo-Islamic Architecture
5. Harle J. C.- Art and Architecture of the India Subcontinent
6. Habibulla:- Foundation of Muslim Rule in India
7. Majumdar R. C.-History and culture of the Indian people vols. III, IV & V
- 8 Munshi V. K.M. and R. R. Diwakar:- Bharatiya Vidya Bhavan series Indian Inheritance, 3 Vols
9. Puri Chopra and Das: Social and Economic History of India Vol.1
10. Rowland B. The Art and Achitecture of India
11. Sharma R.S.- Light on early Indian Society and Economy
12. Saraswati S.K:- A Survey of Indian Sculpture
13. Satish Chandra: Medieval India. From Sultanate to the Mughals

Weblink to Equivalent MOOC on SWAYAM if relevant:

1. <https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec22> ge38/preview (Tourism Transport and Travel Services)

By Mr. Srikanth. K. S Dept. of Tourism and Hospitality Management
PBM Mahajana PG Center

2. <https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec22> ge40/preview (Tourism Planning and Sustainable Development) By Prashant Kumar Gautam | Panjab University Chandigarh

Weblink to Equivalent Virtual Lab if relevant:

Any pertinent media (recorded lectures, YouTube, etc.) if relevant:

1. <https://youtu.be/k014Qu-U-kM>
2. <https://youtu.be/Aq0v9vz11C4> 3. <https://youtu.be/UZsWXvpzmyw>

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

Programme: Music

Vocal/Instrumental

Semester IV

Code of the Course/Subject

**Title of the Course/ Subject
Group - A**

(Total Number of Periods)

BPA –VI 405

DSE 1 : Music-Vocal/Instrumental

COs

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classical Music
2. To learn the notation of talas along with different layakarīs
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.
- 7.

बी.पी.ए.भाग-२

सेमिस्टर-४

(भारतीय संगीत पाठ्यक्रम)

गायन स्वरवाद्य

प्रश्न पत्र १ (संगीत शास्त्र अभ्यास)

५० गुण

घटक-१ अ) निबद्ध - अनिबद्धगान , परमेल प्रवेशक राग, अध्वदर्शक स्वर या गान प्रकारांची विस्तृत माहिती.

ब) थाट व राग यांचे नियम, वैशिष्ट्ये यांची विस्तृत माहिती.

१० गुण

घटक-२ अ) एका थाटातून गणित पद्धतीद्वारा ४८४ रागांची निर्माती

१०

ब) प्राचीन आणि आधुनिक रागलक्षण विस्तृत माहिती.

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 200200

घटक-३	अ) सोदाहरण व्याख्या : तान - शुद्ध , कुट, मिश्र, सपाट, वर्क आणि कणस्वर, गमक गमक, कंपन, लागदाट यांची विस्तृत माहिती. ब) श्रुती-स्वर यांची विस्तृत माहिती आणि साम्य भेद	१० गुण
घटक-४	संगीत तज्ञांचे जिवन कार्य १) पं.गोविंदराव टेंबे २) उस्ताद अब्दुल करीम खॉ. ३) उस्ताद रजा खॉ. ४) उस्ताद मसीत खॉ.	१० गुण
घटक-५	संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारीत वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० गुण

*SEM : Analyze the different musical forms. Understand the basic terminologies of Music. Student will able to write Notation
COs: 1. This course is aimed at introducing the students to a specific gayaki in their khayal singing 2. To learn compositions in different genres such as Tarana and semi classical forms.
Activities 1. Seminar 2. Stage Performance 3. Workshops 4. Group Discussion 5. Quiz on Subject

Recommended Books :

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I & II

Weblink Address :

<https://www.musicalmum.com/instrumental-music-vs-vocal-music/>

<https://brainly.in/question/1504984> https://en.wikipedia.org/wiki/Vocal_music

**Programme: Music Vocal/Instrumental
Semester IV**

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

Group -A

BPA-VI 406	DSE 2 : Music Vocal/Instrumental
COs	

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classicalMusic
2. To learn the notation of talas along with different layakarīs
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.

बी.पी.ए.भाग- २ सेमिस्टर-४ (भारतीय संगीत पाठ्यक्रम) गायन स्वरवाद्य प्रश्न पत्र २ (राग/ताल/शास्त्र)	गुण ५०
घटक-१ आपल्या अभ्यास क्रमातील गीत प्रकारांचे स्वर लेखन बडाख्याल, छोटाख्याल, धृपद, धमार, सरगम गीत / वाद्यांकरीता मसीतखानी गत, रजाखानी गत, त्रिताल व्यतिरीक्त वेगवेगळ्या तालात लिपीबद्ध करणे	१० गुण
घटक-२ (अ) आपल्या अभ्यासक्रमातील तालांची मुळलय दुप्पट, तिप्पट, चौपट, लीपीबद्ध करणे १) त्रिताल २) झुमरा ३) दिपचंदी ४) विलंबित एकताल ५) विलंबित त्रिताल (ब) ताल, लय, मात्रा, आर्वतन, सम, टाळी, काल, ठेका, यांची परिभाषा	१० गुण
घटक-३ (अ) गायक / वादकांचे गूणदोष सविस्तर माहिती (ब) भारतीय वाद्य वर्गीकरण विस्तृत माहिती	१० गुण
घटक-४ अ) आपले वाद्य स्वरात लावणे व आपल्या वाद्याची आकृती सह माहिती ब) खालील सम प्रकृतीक रागांचे तुलनात्मक अध्ययन १) भूपाली – देशकार २) हमीर-केदान ३) तिलक कामोद- जयजयवंती ४) बहार- वृदांवनी सारंग	१० गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारीत वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० गुण

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 202202

*SEM : Analyze the different musical forms. Understand the basic terminologies of Music. Student will able to write Notation
COs: 1. This course is aimed at introducing the students to a specific gayaki in their khayal singing 2. To learn compositions in different genres such as Tarana and semi classical forms.
Activities 1. Seminar 2. Stage Performance 3. Workshops 4. Group Discussion 5. Quiz on Subject

Recommended Books :

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I & II

Weblink Address : [https://www.musicalmum.com/instrumental-](https://www.musicalmum.com/instrumental-music-vs-vocal-music/)

[music-vs-vocal-music/ https://brainly.in/question/1504984](https://brainly.in/question/1504984)

https://en.wikipedia.org/wiki/Vocal_music

**Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme
Programme: Classical Dance Semester--
IV**

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-CD 407	BPA Group -B DSE-3: Classical Dance Kathak/Bharat-Natyam/Odissi	

COs

- Students will study about Classical Dance in detail and also understand about Nritta, Nritya & Natya
- Remember the origin and development of Indian Classical Dance Forms.
- Understand the difference between the Natyadharmi, Lokadharmi,
- Analyze the different Technical Terms of Bharathanatyam
- Students will study about Kathak Dance in detail and also understand about Nritta, Nritya & Natya

बी.पी.ए. – द्वितीय वष

विषय :- नृत्य (कथक / ओडीसी / भरतनाट्यम्)

थेअरी पेपर पहीला

सेमिस्टर – चवथे

वेळ-३ तास

एकूण गुण – ५०

घटक पहिला

१० गुण

शास्त्रीय नृत्याचा चित्रशिल्प इत्यादी ललित कलांशी संबंध, कथक , ओडिशी, भरतनाट्यम्, कुचिपुडी आदी नृत्यांची माहिती.

घटक दुसरा

१० गुण

नृत्य नाटकेसाठी रंगमंच व्यवस्था, प्रकाश व्यवस्था, ध्वनी मुद्रण व्यवस्था, इत्यादीचे ज्ञान, पौराणिक व धार्मिक कथांचा अभ्यास.

**SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO -
203203**

घटक तिसरा	१० गुण
नृत्य व साहित्य यांचे अध्ययन, कवि सुरदास, संत मिराबाई, कविवर्य कालीदास, संत तुळशीदास, दशावतार, आदीचे अध्ययन	
घटक चवथा	१० गुण
भागवत मेला, नाटकम्, कुडीयट्टम, यक्षगाण, दशावतारी, आदी लोक कलांचे अध्ययन.	
घटक पाच	१० गुण
वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	

	*SEM This course facilitates students to learn all the aspects of Kathak Dance. From the History and the Origin of Kathak Dance, students will be able to understand the technical as well as aesthetical dimensions of this dance form. Themodules contain all the traditional as well as contemporary modern styles of this dance form.
	COs: 1) Students will be able to understand the importance of Dance in human life &compare folk dances with classical dances. 2) Students will have practical knowledge of various Bols with padhant (both written &spoken) in Teental, Jhaptal, Ektal & Dhamar Tal which will include Vandana, That, Amad, Tukda, Paran, Chakardar, Permelu, Tarana/Bhajan, Gat Nikas & any Bhava
	Activities 1. Seminar 3. Workshops 4. Project 4. Group Discussion 5. Quiz on subject

Recommended Books for Kathak :

1. Kathak Nritya Siksha Vol-1- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
2. Kathak Nritya Siksha vol -2- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
3. Kathak Nritya Shaastra - Dr. Geeta Raghuv eer (Hindi)
4. Kathak Praveshika- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
5. Kathak Pravesh - Dr. Laxmi Narayan Garg (Hindi) (Award Winning Book)
6. Kathak Darpan- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
7. Birju Maharaj: The Master through my eyes -Saswati Sen (English)
8. Anga Kavya - Pt. Birju Maharaj (Hindi and English) (To understand ang bhav of Kathak)
9. Rhythmic Echoes and Reflections: Kathak - Shovana Narayan (English)
10. Vidharbhatil Prachin Mandiratil nritya shilpe (Dr. Mohan Bode)

Weblink :

<https://medium.com/@pcsastry/must-visit-websites-for-every-classical-dancer-7fe009165eaa>
<http://www.meetkalakar.com/> <http://kalakonnnect.com/>

**Syllabus Prescribed for 2023–2024-year
UG ProgrammeProgramme: Kathak
Dance
Semester --IV**

Code of the Course/Subject -Title of the Course/ Subject(Total Number of Periods)

BPA- KD 408

BPA

Group – B

DSE-4 : Kathak Dance

COs

- Studens will study about Kathak Dance in detail and also understand about Nritta, Nritya & Natya
- Students will understand about Rasa & Bhava & also understand their importance.
- Students will have knowledge about Taal which includes That, Tatkar, Dugun, Matra, Tali, Khali, Amad, Tukda, Paran, Tehai. Chakardar, Premaelu, Kavita, Gat.

**SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO -
204204**

- Students will have brief knowledge of Thumri & Bhajan in dance
- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow & Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष
विषय :- नृत्य (कथक)
थेअरी पेपर दुसरा
सेमिस्टर – चवथे

वेळ-३ तास	एकूण गुण – ५०
घटक पहिला	१० गुण
कथक नृत्यातील भावपक्ष, तुमरी, होरी, टप्पा, कजरी, चैती, ध्रुपद इत्यादी, गान प्रकाराची माहिती व कथक नृत्यातील प्रायोगिक महत्त्व.	
घटक दुसरा	१० गुण
रासनृत्य चे विस्तृत अध्ययन, कथक नृत्य व रास नृत्य यांचा परस्पर संबंध, साम्य व भेद यावर विस्तृत अध्ययन	
घटक तिसरा	१० गुण
लोकनाट्य - खडीगंमत, तमाशा, भारुड, झिम्मा फुगडी, दंडार, लावणी, कलगी तुरा इत्यादी कलांचे उगम विकास, वाद्य, वेशभुषा व प्रस्तुती यांचे विस्तृत अध्ययन.	
घटक चार	१० गुण
खालील कलाकारांची जीवनी :- १) रोशन कुमारी २) विंघादिन महाराज ३) कालकाप्रसाद ४) अच्छन महाराज ५) गांगाणी परिवार) बिरजु महाराज.	
घटक पाच	१० गुण
वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 205205

	*SEM : This course facilitates students to learn all the aspects of Kathak Dance. From the History and the Origin of Kathak Dance, students will be able to understand the technical as well as aesthetical dimensions of this dance form. The modules contain all the traditional as well as contemporary modern styles of this dance form.
	COs: 1) Students will be able to understand the importance of Dance in human life & compare folk dances with classical dances. 2) Students will have practical knowledge of various Bols with padhant (both written & spoken) in Teental, Jhaptal, Ektal & Dhamar Tal which will include Vandana, That, Amad, Tukda, Paran, Chakardar, Permelu, Tarana/Bhajan, Gat Nikas & any Bhava
	Activities 1. Seminar 2. Stage Performance 3. Workshops 4. Project 5. Guest Lecture

Recommended Books for Kathak :

1. Kathak Nritya Siksha Vol-1- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
2. Kathak Nritya Siksha vol -2- Dr. PURU Dadheech (Hindi)
3. Kathak Nritya Shaastra - Dr. Geeta Raghuvver (Hindi)
4. Kathak Praveshika- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
5. Kathak Pravesh - Dr. Laxmi Narayan Garg (Hindi) (Award Winning Book)
6. Kathak Darpan- Pandit Tirth Ram Azad (Hindi)
7. Birju Maharaj: The Master through my eyes -Saswati Sen (English)
8. Anga Kavya - Pt. Birju Maharaj (Hindi and English) (To understand ang bhav of Kathak)
9. Rhythmic Echoes and Reflections: Kathak - Shovana Narayan (English)
10. Vidharbhatil Prachin Mandiratil nritya shilpe (Dr. Mohan Bode)

Part B

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme

Programme: Bharat Natyam

Dance Semester --IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

BPA- BD 409

BPA

Group – B

DSE-5 : Bharatnatyam Dance

COs

- BHARATHANATYAM provides the learners with knowledge & skills needed to prepare for a professional career as a classical dancer .
- Through the various programs they are trained to acquire different types of practice like basic of adavu, exercises, knowledge about music, thala, culture, Life skills , problem solving skills or choreography skills etc
- Remember the origin and development of Indian Classical Dance Forms.
- Understand the difference between the Natyadharmi, Lokadharmi,
- Analyze the different Technical Terms of Bharathanatyam
- Apply the knowledge of Adavus and shloka.
- बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष विषय :- नृत्य (भरतनाट्यम) थेअरी पेपर दुसरा

सेमिस्टर – चवथे

वेळ-३ तास

एकूण गुण – ५०

घटक पहिला

१० गुण

नाट्यधर्मी व लोकधर्मी यांची संक्षिप्त माहिती

घटक दुसरा

१० गुण

नाट्यशास्त्रानुसार निम्नलिखित चार वृत्तींची माहिती. भारती, सत्वती, अरभटी, कौशिकी.

घटक तिसरा

१० गुण

अलारिपू, जतीश्वरम लिपीबद्ध करणे

घटक चार

१० गुण

जिवन चरित्र व योगदान १) आचार्य श्री पार्वती कुमार २) गुरु श्रीमती राजे नारायण ३) गुरु श्री सि.व्ही.चंद्रशेखर.

घटक पाच

१० गुण

वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 206206

*SEM : Course focuses on developing your dance technique and knowledge of dance history, gaining embodied and theoretical experience of cultural forms, developing creative skills and increasing your knowledge of anatomy. In third year, you will work	
COs: 1) Choose appropriate online programmes for further learning, participate in seminars and conferences 2) Establish his/her own institute	
Activities	1. Seminar 2. Stage Performance 3. Workshops 4. Project

Recommended Books:

- Odissi: An Indian Classical Dance Form. Priyambada Mohanty Hejmadi. Hardcover.
- Odissi (Dances of India) Sharon Lowen.
- Dancing Odissi – Paratopic Performances of Gender and State (Enactments) Anurima Banerji.

Weblinks:

- <https://archive.org/details/pli.crt.Odissi>
- <https://contentwriter.in/odissi-dance/>

Part B

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG Programme Programme: Odissi Dance Semester --IV

BPA- OD 410

**BPA
Group – B
DSE 6 : Odissi Dance**

COs

- Demonstrate each and every aspect of the art form
- Perform in any reputed events, music festivals
- Analyse, interpret and assess their own compositions/Choreographies/music production, music performances, instruments, views on their field of study and those of others
- Use modern technologies for enhancing the performance of entertainment industry • Direct and produce relevant products for entertainment industry

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष विषय :- नृत्य (ओडीसी)
थेअरी पेपर दुसरा
सेमिस्टर – चवथे

वेळ-३ तास

एकूण गुण – ५०

घटक पहिला

१० गुण

महारी व गोटीपुजा नृत्याचा इतिहास, शास्त्रीय ओडीसी नृत्याशी त्यांचा संबंध

घटक दुसरा

१० गुण

ओडीसीतील कोणार्क महोत्सव, लिंगराज महोत्सव आदी महोत्सवांची माहिती.

घटक तिसरा

१० गुण

अभिनय दर्पण व अभिनय चंद्रिका यातील हस्तमुद्रा, अंगमुद्रा, ग्रीवाभेद, दृष्टीभेद, शिरोभेद, संयुक्त, असंयुक्त हस्त यांची माहिती.

घटक चार

१० गुण

ओडीसी नृत्यातील प्रसिद्ध कलावतांची जिवनी, पद्यश्री संयुक्ता पाणिग्रही, पद्यभूषण सोनल मानसींग

घटक पाच

१० गुण

वरील चार घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.

*SEM : Course focuses on developing your dance technique and knowledge of dance history, gaining embodied and theoretical experience of cultural forms, developing creative skills and increasing your knowledge of anatomy. In third year, you will work	
COs: 1) Choose appropriate online programmes for further learning, participate in seminars and conferences 2) Establish his/her own institute	
Activities	5. Seminar 6. Stage Performance 7. Workshops 8. Project

Recommended Books:

- Odissi: An Indian Classical Dance Form. Priyambada Mohanty Hejmadi. Hardcover.
- Odissi (Dances of India) Sharon Lowen.
- Dancing Odissi – Paratopic Performances of Gender and State (Enactments) Anurima Banerji.

Weblinks:

<https://archive.org/details/pli.crt.Odissi>
<https://contentwriter.in/odissi-dance/>

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 208208

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Part - B

Syllabus Prescribed for 2023-2024 year UG

ProgrammeProgramme: Percussion

Instrument (Tabla)

Semester --IV

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (Total Number of Periods)

BPA-TB 411

BPA
Group - C
DSC-7 : TABLA

COs

1. To study of Percussion Instruments.
2. To understand relation between Tabla and Dance
3. To studies about 10 Prans of Taal.
4. Role of Tabla in Gurmat Sangeet
5. To analyze the present form of Tabla in music
6. Comparative study of Teen Taal and Tilwada.
7. Analyze the study of different gharanas of Tabla.

बी.पी.ए.भाग-२

सेमिस्टर-४

विषय- तबला

प्रश्न पत्र – १

- घटक-१ अ) घन आणि अवनध्द वाद्यांचा परस्पर संबंध – विस्तृत माहिती
ब) कंठ व वाद्यसंगीतत बरोबर तबला संगत करण्याची सविस्तर माहिती १० गुण
घटक-२ अ) तबल्याच्या घराण्या बदल सविस्तर माहिती.
१) दिल्ली घराणे २) अजराडा घराणे ३) फरुखाबाद घराणे १० गुण
ब) गायन शैली बदल माहिती – धृपद धमार, गझल, टप्पा, अभंग, चैती.
- घटक-३ अ) तालांचे दहा प्राण – विस्तृत माहिती.
ब) उत्तर हिंदुस्थानी संगीतातील तालपध्दती आणि दक्षिणा हिंदुस्थानी (कर्नाटक) तालपध्दती
– विस्तृत माहिती १० गुण
- घटक-४ अ) पाश्चात्य संगीतातील घन व अवनध्द वाद्ये – विस्तृत माहिती. १० गुण
ब) परिभाषीक शब्दांची सोदाहरण व्याख्या.
रेला, कायदा, उठान, बोल, बॉट, गत, परन, चक्रदारपरन, फरमाईशी गत, गत तोडा,
जाती, चलन, लडी
- प्रश्न ५ वा संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारीत वस्तुनिष्ठ प्रश्न. १० गुण

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 209209

	*SEM : Some advance talas are included so that the students can accompany with different kindof songs. Some light talas are included to impart knowledge about some folk rhythms and idea about recitation of bols which is very essential in case of Tabla
	COs: 1. Students will develop the skills of accompaniment with vocal and instrumental music 2. Students get introduce to the basic north Indian percussion instruments and its mechanism
** Activities 1) Seminar 2) Workshop 3) Project 4) Stage Performance 5) Group Dissection 6) Improvisation 7) Festival	

Book Reference:

- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Taal-Parichay(part 1 to 3)(1993),Pt.Girishchandra Shrivastav,Sangeet KaryalayHaathras
- Taal Prakash,Pt.Bhagvatsharan Sharma, Sangeet Karyalay Haathras
- Bhartiya Vadya Sangeet(1990),Dr.Lalmani Mishra.
- Taal Parichay(Part 1,2 & 3) (1989),Pt.Girishchandra Shrivastav
- Sulabh Tabala Vadan(Two part for practical and Two part for Theory),Pt.RaghunathTalegaonkar.
- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Tabla prakesh Bhag 1 2 3
- Tabla Puran

WebLink Address :

https://youtu.be/q_w2e1VJwJQ
<https://youtu.be/ArczWJpKy-w> <https://youtu.be/S9Sryc-RGNM> <https://youtu.be/aLYczLuI7Ps>

Part B

Syllabus Prescribed for 2023-2024 year UG

ProgrammeProgramme: Percussion

Instrument (Tabla)

Semester -IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA-TB 412	BPA	
COs	Group - C	
	DSE: 8 Tabla	

1. To study of Percussion Instruments.
2. To understand relation between Tabla and Dance
3. To studies about 10 Prans of Taal.
4. Role of Tabla in Gurmat Sangeet
5. To analyze the present form of Tabla in music
6. Comparative study of Teen Taal and Tilwada.
7. Analyze the study of different gharanas of Tabla.

बी.पी.ए.भाग-२

सेमिस्टर-४

विषय- तबला

प्रश्न पत्र – २

घटक-१ अ) तालांचे ठेके लिपीबध्द करणे आडाचौताल, दिपचंदी, जतताल, खेमटा, धुमाळी, अध्दा - भातखंडे आणि पलूस्कर ताल लिपी पध्दतीत लिपीबध्द करणे.

ब) तालांचे - कायदा , पेराकार , परन, उठान तीहाई लीपीबध्द करणे

१)धमार २) त्रिताल ३) एकताल ४) चौताल

१० गुण

घटक-२ अ) तुलनात्मक अध्ययन

१) दिल्ली घराणा - लकनो (पूरब) घराणा २) फखवाज- तबला

१० गुण

३)फर्माईशी गत - फर्माईश चक्रदार ४) कायदा – पेशकार

५) कमाली चक्रधार- कमाली परण ६) भारतीय संगीत – पाश्चात्य संगीत.

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO - 210210

- घटक-३ अ) लय - आणि लयकारी – विस्तृत माहिती
ब) विलंबीत ख्याल, छोटाख्याल, मसीतखानी गत, रजाखानी गत, धूपद, धमार, तराणा,टुमरी, भजन, या गीत प्रकारांची माहिती आणि या गीत प्रकारात साथ संगत करीता वाजविले जाणारे ताल-विस्तृत माहिती.
- घटक-४ गायकांचा / वादकांचा जिवन परिचय आणि सांगीतीक योगदान.
१) पं.सामता प्रसाद २) ऊँ. अल्लारखॉ ३) ऊँ.झाकीर हुसेन
४) पं.अनीदो चटर्जी ५) पं.भिमसेन जोशी ६) पं.रविशंकर
७)पं.किशोरी अमोणकर ८)डागर बंधू. १० गुण
- घटक- ५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न. १० गुण

COs:

1. Students will develop the skills of accompaniment with vocal and instrumental music
2. Students get introduce to the basic north Indian percussion instruments and its mechanism

- 1) Seminar
- 2) Workshop
- 3) Project
- 4) Stage Performance
- 5) Group Dissection
- 6) Improvisation
- 7) Festival

Book Reference:

- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Taal-Parichay(part 1 to 3)(1993),Pt.Girishchandra Shrivastav,Sangeet Karyalay Haathras
- Taal Prakash,Pt.Bhagvatsharan Sharma, Sangeet Karyalay Haathras
- Bhartiya Vadya Sangeet(1990),Dr.Lalmani Mishra.
- Taal Parichay(Part 1,2 & 3) (1989),Pt.Girishchandra Shrivastav
- Sulabh Tabala Vadan(Two part for practical and Two part for Theory),Pt.Raghnath Talegaonkar.
- Taal-Kosh (1996),Pt.Girishchandra Shrivastav ,Ruby Prakashan,Alahabad.
- Tabla prakesh Bhag 1 2 3
- Tabla Puran

WebLink Address :

- https://youtu.be/q_w2eIVJwJQ
<https://youtu.be/ArczWJpKy-w>
<https://youtu.be/S9Sryc-RGNM>
<https://youtu.be/aLYczLul7Ps>

Part B

Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG

ProgrammeProgramme: Drama

Semester _IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject (Total Number of Periods)
BPA- DR 413	BPA Group – D DSE 9 : Drama

COs

1. Play physical actions in performance.
2. Apply vocal (breath, resonance, articulation) and physical (grounded presence, kinesthetic awareness, flexibility, tempo) technique to the creationof performance.
3. Demonstrate an understanding of style through performance of classical and contemporary texts as well as devised work.
4. Apply skills of listening, articulation, awareness and collaboration through thecreation of performance as a member of an ensemble.

**SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO -
211211**

5. Demonstrate principles of stage directing (including an understanding of staging, imagery, pace, concept, and acting) by directing short scenes and plays.

Group-D
B.P.A.Part-II (Forth- Semester)
Sub-Drama – नाटक- Theory Paper-I
(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- ४ -सत्र, विषय- नाटक-पेपर-पहिला)

वेळ – ३ तास	एकूण गुण ५०.
घटक-१ नाटक भूमिका अभ्यास	१० गुण
१) नाटक-भूमिका आणि चरित्रचित्रण	
२) नाटकातील भूमिका - अर्थघटन आणि विश्लेषण	
३) नाटकातील भूमिका व इतर कलावंत संबंध अभ्यास	
४) नाटकासाठी अभिनेत्याला भूमिकेची तैयारी अभ्यास	
घटक-२ भारतीय नाट्य अभ्यास	१० गुण
१) भरतमुनी नाट्यशास्त्र- अभिनय पध्दती आणि प्रकार	
२) रससिध्दांत - रस, भाव, विभाव, अनुभाव (संचारीभाव)	
३) धनंजय – दशरूपक नाट्यप्रकार	
घटक-३ नाट्यभिनय – पश्चिमात्य सिध्दांतकार अभ्यास	१० गुण
१) स्टॅनिस्लॉवस्की इतिहास- मानसतंत्र (मेथड सिध्दांत)	
२) ब्रेख्त इतिहास- ॲलिनेशन सिध्दांत, एपिक थिअटर	
घटक-४ भारतीय लोकनाट्य - लोकनृत्य अभ्यास	१० गुण
१) आसाम - अंकिया नाट २) गोवा – जागोर	
३)आसाम-बिहु नृत्य ४) पश्चिम बंगाल- पुरुलियो छऊ	
५)महाराष्ट्र लोकनृत्य- लावणी लोकनृत्य, धनगरीगजा, कोळीनृत्य	
घटक-५ नाटकाचे मूल्य	१० गुण
१) नाटककार आणि नाट्यलेखन- वाङ्.मयी मूल्य, भाषा सौंदर्य	
२) उत्कृष्ट संहिता लेखन, नाटकाचे विषय आणि प्रकार	
३) नाटकाचे मूल्य- प्रायोगिक मूल्य, समकालीन मूल्य, आर्थिक मूल्य	
४) नाटक- वैश्विक मूल्य, ऐतिहासिक मूल्य, पौराणिक मूल्य आणि सामाजिक मूल्य.	

*SEM : Many students find that theatre helps them develop the confidence that's essential to speaking clearly, lucidly, and thoughtfully. Acting onstage teaches you how to be comfortable speaking in front of large audiences, and some of your theatre classes will give you additional experience talking to groups

COs: 1) Demonstrate the ability to draw informed connections between the theatre and other fields of inquiry.
2) Discuss and explain major theories of performance from Aristotle to the present, and apply that understanding to the analysis of texts and performances.

Activities

1. Seminar
2. Stage Performance
3. Workshops
4. Project
5. Group Discussion

Recommended Books:

- 1) Then She Was Gone: A Novel by Lisa Jewell.
- 2) Before We Were Yours by Lisa Wingate.
- 3) Where the Crawdads Sing by Delia Owens.
- 4) The Silent Wife by Kerry Fisher.
- 5) Small Great Things: A Novel by Jodi Picoult.
- 6) Another Love by Amanda Prowse.
- 7) Click by Kayla Miller.

WebLinks:

<https://researchguides.austincc.edu/c.php?g=434662&p=2966908>

<https://forresterhighschool.org.uk/drama-useful-web-links>

<https://zigzageducation.co.uk/support/drama?link=UU60>

Part B
Syllabus Prescribed for 2023–2024-year UG
Programme/Programme: Drama
Semester _VI

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(Total Number of Periods)
BPA- DR 414	BPA Group – D DSE 10 : Drama	

Group-D
B.P.A.Part-II (Forth Semester)
Sub-Drama – नाटक Theory Paper-II

(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-पेपर-दुसरा)

वेळ – ३ तास		एकूण गुण ५०.
घटक-१ अभिनय पंथ व सिध्दांत		१० गुण
१) गोटोवस्की – पुअर थिअटर		
२) मेयरहोल्ड- बायोमॅकनिक सिध्दांत		
३) ग्रीक रंगभूमी - अभिनय पध्दती स्पष्ट करणे		
घटक-२ दृश्यकला संहिता लेखनतंत्र		१० गुण
१) रेडिओ संहिता लेखन, नाट्य संहिता लेखन, पथनाट्य लेखन		
२) चित्रपट, सिरियल आणि नाट्यसंहिता लेखन फरक स्पष्ट करणे		
घटक-३ नाटक आणि पार्श्वसंगीत		१० गुण
१) नाटकाला पार्श्वसंगीताची आवश्यकता		
२) वाद्यस्वर, राग, आवाज आणि रसभाव		
३) संगीत संयोजन म्हणजे काय ? पार्श्वसंगीत कसे करावे स्पष्ट करणे		
४) नाटक संगीत चार्ट (क्यू सिट) तयार कर		
घटक-४ प्रसिध्द नाटककार आणि नाटकांचा अभ्यास		१० गुण
१) महानिर्वाण - सतिश आळेकर		
२) ती फुलराणी – पु.ल.देशपांडे		
३) हयवदन- गिरिश कर्नाड		
४) आषाढ का एक दिन- मोहन राकेश		
घटक-५ नाटक- रंगभूषा अभ्यास		१० गुण
१) नाटकासाठी रंगभूषा आवश्यकता स्पष्ट करणे		
२) रंगभूषेचे प्रकार व स्वरूप		
३) रंगभूषा साधनांची, वस्तुंची नावे लिहिणे व महत्व स्पष्ट करणे.		
४) पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, काल्पनिक नाटक पात्रांची रंगभूषा.		

BPA - Practical

Syllabus Prescribed for B.P.A, IInd UG Programme

Programme: Music

Vocal/Instrumental

Semester : IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA - VI 415	BPA GROUP – A DSE -11 : Music Vocal/Instrumental (Practical – Viva)	

COs

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classical Music
2. To learn the notation of talas along with different layakaris
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.

बी.पी.ए. भाग-२
सेमिस्टर-४
(क्रियात्मक-१)

Viva Test

पूर्णांक ५०
बाह्यमूल्यांकन ३०
अंतर्गत मूल्यांकन २०

- १) अ) आपल्या अभ्यासक्रमातील रागात सरगमगीत, लक्षणगीत / वाद्यासाठी विविध तालात गत – राग देशकार, कालीगडा, तिलंग, जौनपुरी, जयजयवंती
ब) राग जयजयवंती आणि जौनपुरी या रागात बडाख्याल, मसीतखानी गत आलाप तान/ तोड्यानसह तयार करणे :
- २) अ) विलंबीत ख्यालाचे राग सोडून इतर रागात छोटाख्याल, रजाखनीगत, धृपद, धमार तराना तयार करणे
ब) पुर्वी, मारवा, तोडी या थाटांत अलंकार म्हणण्याची तयारी .
- ३) अ) तालज्ञान विलंबीत एकताल, बिलंबीत त्रिताल, झुमरा, दिपंचंदी - हातावर टाळी देऊन म्हणण्याची क्षमता
ब) एकताल, रुपक, झपताल, या तालांची दुप्पट, तिप्पट, चौगुण हातावर म्हणण्याची क्षमता.

क्रियात्मक अंतर्गत

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका	गुण ०५
ब) घटक/वार्षिक चाचणी	गुण ०५
क) घेतलेला प्रकल्प पूर्ण करणे	गुण १०

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Music Vocal/Instrumental

Semester : VI

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA - VI 416	BPA GROUP – A DSE -12 : Music -Vocal/Instrumental (Practical – Stage Performance)	

COs

1. To study the contributions of scholar musicians in the field of Hindustani classical Music
2. To learn the notation of talas along with different layakaris
3. To learn the musicological aspects of the prescribed ragas.
4. To learn about technical terms pertaining to musicology.
5. To understand a historical perspective of music in the medieval period.
6. Introduction to proper voice culture through different vocal exercises.

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.

बी.पी.ए. भाग-२ सेमिस्टर-४ (क्रियात्मक-२) मंच प्रदर्शन (Stage performance)	पूर्णांक ५० बाह्यमूल्यांकन ३० अंतर्गत मूल्यांकन २०
---	--

- गुण ३०
- १)अ) अभ्यासक्रमातील रागात विशेष तयारीने बडाख्याल, छोटख्याल / मसीतखानी गत, रजाखानी गत, आलाप तान / तोड्यांसह तयारी
१) राग जौनपुरी २) राग कालीगडा
- २)उपशासत्रीय संगीत : अभ्यासक्रमातील रागात नाट्यगीत, तुमरी, गझल, अभंग, भजन, वाद्यांसाठी धुन किंवा दृतगत राष्ट्रगीत, वंदे मातरम् तयार करणे

क्रियात्मक अंतर्गत गुण

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका	गुण ०५
ब) घटक/वार्षिक चाचणी	गुण ०५
क) घेतलेला प्रकल्प पूर्ण करणे	गुण १०

एकूण २० गुण

संदर्भ ग्रंथ सुची

- १) हिन्दुस्थानी संगीत क्रमीक पुस्तक मालिका भाग एक –दोन पं.वि.ना.भातखंडे, संगीत प्रकाशक, कार्यालय हाथरस.
- २) संगीत शास्त्र परिचय : कै.मधुकर द. गोडसे
- ३) संगीत शास्त्र विज्ञानी – डॉ.नारायण मंगळुरकर
- ४) संगीत निबंधावली – किरण फाटक संस्कार प्रकाशक मुंबई
- ५) रसरज – पं.पद्माकर नरहर बर्वे
महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि सास्कृतिक मंडळ, नवीन प्रशासन भवप, मुंबई
- ६) प्रचलीत राग - अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय, ङळ, संस्कार प्रकाशन, मुंबई
- ७) बंधिश विचा बंधीशी – पं.देविदास संडय काळे गुरुजी प्रा. कमल मु.भोंडे
- ८) राग ताल दर्श - अ.भा.गंधर्व महाविद्यालय.
- ९) अभिनव गीतांजली भाग १ ते ४ पं.रामाश्रय झा - संगीत सदन प्रकाशन इलाहाबाद
- १०) रागबंध भाग १ ते ५ डॉ.बी.आर.देवधर स्कूल ऑफ इंडियन म्युझिक सी. रोहीणो, गोफटे मोदी चेंम्बर्स, प्रेंच बिच, मुंबई
- ११) संगीत प्रविण दर्शिका – पं.नारायण लक्ष्मण गुणे, इलाहाबाद
- १२) संगित विशारद - वसंत, संगित कार्यालय, हातरस
- १३) स्वतिया- पं.गुणवंत माधवलाल त्यास व्यासश्रुती संस्थान, वाराणसी.
- १४) तुमरी परिचय - श्री लीला कारवल , संगित सदन प्रकाशन, साभत मलाका, इलाहाबाद.
- १५) संगित परिभाषा – पं.नारायण रातनजनकर, मुंबई
- १६) कलाशास्त्र विशारद भाग-१, भाग-२, भाग-३ डॉ.शिल्पा बहुलीकर - संस्कार प्रकाशन,
- १७) संगीतशास्त्र परिचय - मोहना मारडीकर – विजय प्रकाशन.

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Kathak Dance

Semester : IV

Code of the Course/Subject Title of the Course/ Subject (No. of

Periods/Weeks)

BPA – KD 417

**BPA
GROUP – B
DSE -13 : Kathak Dance
(Practical – Viva)**

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow& Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Study will be introduced with Guru-Shishya Parampara & also learn about some prominentKathak exponents.

-
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken) in Taal Dhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya

विषय :- नृत्य (कथक-प्रात्याक्षिक पहिले)

सेमिस्टर – चवथे

मौखिक व सादरीकरण

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

१० गुण

घटक पहिला

ताल एकताल-मंच प्रस्तुती, श्लोक, थाट, आमद,तोडे, तुकडे, चक्रदार परण, चक्रदार तोडा, कवित्व, प्रस्तुती

घटक दुसरा

१० गुण

गतभाव, होरी, तुमरी, आदींवर भावाभिनय

घटक तिसरा

१० गुण

अभिनय दर्पणानुसार दशावतार हस्त, शिरोभेद दृष्टीभेद, आदीचे प्रस्तुतीकरण.

क्रियात्मक अंतर्गत गुणांचे विश्लेषण –

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका

५ गुण

ब) घटक व वार्षिक चाचणी.

५ गुण

क) निवडलेले प्रकल्प सादरीकरण

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Bharat

NatyamSemester:IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA – BD 418	BPA	
	GROUP – B	
	DSE -14 : Bharatnatyam Dance	
	(Practical – Viva)	

COs

- Remember the origin and development of Indian Classical Dance Forms.
- Understand the difference between the Natyadharmi, Lokadharmi, •
Analyze the different Technical Terms of Bharathanatyam
- Apply the knowledge of Adavus and shloka.
- Evaluate the different types of Hasthas and Bedhas.
- Create and implement the Theoretical of Adavus and shloka.
- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

विषय :- नृत्य (भरतनाट्यम् -प्रात्याक्षिक पहिले)

सेमिस्टर – चवथे

मौखिक व सादरीकरण

एकूण – ५०

घटक पहिला
शब्दम् आणि किर्तनम्.
घटक दुसरा
अलरिपु (मिश्र जाती)
घटक तिसरा
अलरिपु चे नटवंगम्
क्रियात्मक अंतर्गत गुणांचे विश्लेषण –
अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका
ब) घटक व वार्षिक चाचणी.
क) निवडलेले प्रकल्प सादरीकरण

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

१० गुण

१० गुण

१० गुण

५ गुण

५ गुण

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IIndUG Programme

Programme: Odissi Dance

Semester : IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA – OD 419	BPA GROUP – B DSE -15 : Odissi Dance (Practical – Viva)	

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow& Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken) in TaalDhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष
विषय :- नृत्य (ओडीसी -प्रात्याक्षिक पहिले)

सेमिस्टर – चवथे

मौखिक व सादरीकरण

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

१० गुण

घटक पहिला

पल्लवी राग वसंत व शंकराभरणम् ताल एकताली

घटक दुसरा

अष्टपदी ललीत लवंग

घटक तिसरा

ओडीया गितावर अभिनय

क्रियात्मक अंतर्गत गुणांचे विश्लेषण –

अ) क्रियात्मक स्वाध्याय पुस्तिका

ब) घटक व वार्षिक चाचणी.

क) निवडलेले प्रकल्प सादरीकरण

५ गुण

५ गुण

१० गुण

Programme: Kathak Dance

Semester : IV

Code of the Course/Subject

BPA – KD 420

Title of the Course/ Subject

BPA

GROUP – B

DSE -16 : Kathak Dance

(Practical – Stage Performance)

(No. of Periods/Weeks)

COs

- Students will have basic knowledge of the classical dances of India & study about Lucknow & Jaipur Gharana in detail.
- Students will study about Indian stage & its development.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts.
- Students will have practical knowledge of Bols with padhant (both written & spoken)in Taal Dhamar, Chautal & Ektal. They will also be able to do Tatkar of the Taals in different Laya
- **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष
 विषय :- नृत्य (कथक-प्रात्याक्षिक दुसरे)
 सेमिस्टर – चवथे
 रंगमंच प्रदर्शन

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

अभ्यासक्रमावर आधारित कथक नृत्य शैलीत, संपुर्ण वेशभुषा, रंगभुषा व प्रत्यक्ष साथीदारांच्या सोबत, ३० मिनिटांचे सादरीकरण करण्याची क्षमता. ३० गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

अ) प्रश्नावली

१० गुण

ब) प्रकल्प

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Bharat Natyam Semester : IV

Code of the Course/Subject

Title of the Course/ Subject

(No. of Periods/Weeks)

BPA – BD 421

BPA

GROUP – B

DSE -17 : Bharatnatyam Dance

(Practical – Stage Performance)

COs

- Students will study about Indian stage & its development.
- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Study will be introduced with Guru-Shishya Parampara & also learn about some prominent Kathak exponents.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts

List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.

1.	1) Students Must Stage Perform for 30 minutes on the basis of the Theory and Practical with Musician
-----------	--

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष
 विषय :- नृत्य (भरतनाट्यम-प्रात्याक्षिक दुसरे)
 सेमिस्टर – चवथे
 रंगमंच प्रदर्शन

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

अभ्यासक्रमावर आधारित ओडीसी नृत्य शैलीत, संपुर्ण वेशभुषा, रंगभुषा व प्रत्यक्ष साथीदारांच्या सोबत, ३० मिनिटांचे सादरीकरण करण्याची क्षमता. ३० गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

अ) प्रश्नावली

१० गुण

ब) प्रकल्प

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Odissi Dance Semester : IV

Code of the Course/Subject

Title of the Course/ Subject

(No. of Periods/Weeks)

BPA – OD 422

BPA

GROUP – B

DSE -18 : Odissi Dance

(Practical – Stage Performance)

COs

Students will study about Indian stage & its development.

- They will get to know about Indian Ballet & its techniques.
- Students will study in detail about Abhinaya, Tandava, Lasya & Ashtnayikas.
- Study will be introduced with Guru-Shishya Parampara & also learn about some prominent Kathak exponents.
- Students will be able to relate Dance with other fine arts

➤ **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

1	1) Students Must Preforms Stage Performance for 30 minutes on the basis of the Theoryand Practical
----------	--

- अंतर्गत गुण :- प्रात्यक्षिक पुस्तिका २० गुण

बी.पी.ए. – द्वितीय वर्ष

विषय :- नृत्य (ओडिसी -प्रात्याक्षिक दुसरे)

सेमिस्टर – चवथे

रंगमंच प्रदर्शन

एकूण – ५०

बाह्य मुल्यांकन – ३०

अंतर्गत मूल्यांकन-२०

अभ्यासक्रमावर आधारित ओडीसी नृत्य शैलीत, संपुर्ण वेशभुषा, रंगभुषा व प्रत्यक्ष साथीदारांच्या सोबत, ३० मिनिटांचे सादरीकरण करण्याची क्षमता. ३० गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

अ) प्रश्नावली

१० गुण

ब) प्रकल्प

१० गुण

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme: Bachelors of Performing Arts-B.P.A Percussion Instrument (Tabla)

Semester : IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA – TB 423	BPA GROUP – C DSE 19 - : Tabla (Practical – Viva)	

COs

1. To make students understand about the Structural designs, Mechanism and Dynamics about all the ancient as well as modern Indian Percussion instruments and its application with different forms of Music.
2. To impart knowledge about the Origin and Development of various percussion instruments, Different Schools of Tabla, Biographies of Eminent Artists and their contribution.
3. To provide the basic information about the Natyashastra and Sangeet Ratnakar in reference toTaal Adhyay.
4. To develop the performance skills among students for Playing Tabla Solo as well the sense of Accompaniment with all different forms of Music.
5. To enhance the ability to Think (Creativity), Speak (Padhant) and Write (Notation) effectively about Taals and Compositions of Tabla.

➤ **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

बी.पी.ए.भाग-२

सेमिस्टर-४

विषय- तबला

Viva Test Practical – 1

पूर्णांक – ५०

बाह्य परिक्षण – ३०

अंतर्गत परिक्षण – २०

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO – 205

~~१) अ) तालांचे ठेके हातावर म्हणजे (मुळलय, दूगुन, तीगुन, चौगुन लखीत तयारी म्हणजे.)~~

१)दिपंचदी २) आडाचौताल ३) त्रिताल ४) झपताल) एकताल

ब) ताल रूपक आणि एकतालात - लहरा किंवा नगम्यासोबत उठान पेशकार, कायदा, तुकडा, मूखडा, रेले, लग्गी, परण- तिहाई वाजविण्याची तयारी.

क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०
एकूण		२०

Syllabus Prescribed for B.P.A IInd UG Programme

Programme: Bachelors of Performing Arts-B.P.A Percussion Instrument (Tabla)

Semester : IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA – TB 424	BPA	
	GROUP – C	
	DSE - 20 : Tabla	
	(Practical – Stage Performance)	

COs

- To make students understand about the Structural designs, Mechanism and Dynamics about all the ancient as well as modern Indian Percussion instruments and its application with different forms of Music.
- To impart knowledge about the Origin and Development of various percussion instruments, Different Schools of Tabla, Biographies of Eminent Artists and their contribution.
- To provide the basic information about the Natyashastra and Sangeet Ratnakar in reference to Taal Adhyay.
- To develop the performance skills among students for Playing Tabla Solo as well the sense of Accompaniment with all different forms of Music.
- To enhance the ability to Think (Creativity), Speak (Padhant) and Write (Notation) effectively about Taals and Compositions of Tabla.

➤ **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

बी.पी.ए.भाग-२ सेमिस्टर-४ विषय- तबला मंचप्रदर्शन (Stage Performance)	पूर्णांक – ५० बाह्य परिक्षण – ३० अंतर्गत परिक्षण – २०
--	---

१) एकतालात सोलो वादन – विशेष तयारीने वाजविणे.

२) ताल-धमार, ताल, त्रिताल- परीक्षकांच्या निर्देशानुसार तिहाई - टुकडे, मुखडे वाजवून दाखविणे.

क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०
एकूण		२०

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme

Programme DramaSemester --IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of
BPA – DR 425	BPA	
	GROUP – D	
	DSE - 21 : Drama	
	(Practical – Viva)	

COs

- Demonstrate understanding of the social and artistic movements that have shaped theatre and dance as we know it today.

Apply discipline-specific skills to the creation of performance.

- Analyze, and interpret texts and performances both in writing and orally.
- Demonstrate knowledge of theatre and dance history and literature and draw connections between theatrical practices and social contexts in both modern and pre modern periods.
- Practice collaborative skills in various theatrical contexts.
- Develop and apply process skills in rehearsal, production and classroom settings.
- Demonstrate problem-solving skills in the creation of artistic work.
- Demonstrate proficiency in one or more area-specific skills: acting, directing, choreography, design, technical theatre, management, playwriting, or dramaturgy.

➤ **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

Group-D
B.P.A.Part-II (Forth Semester)
Sub-Drama- Practical – I
(Viva-Test)

Total Marks – 50

(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-, क्रियात्मक पहिले)

१)नाटकसंहिता - भूमिका अभ्यास कसा करावा	१० गुण	
१) अभिनेत्याची तैयारी २. अभिनयाचे व्यायाम ३. नाट्यखेळ माहिती सांगणे		
२) नऊ रसाचे प्रकार सांगणे / दशरूपक प्रकार सांगणे / भावविभाव अनुभाव सांगणे	१० गुण	
३) भारतीय लोकनृत्य – नाट्य प्रकारांची पाच – पाच नांव सांगणे		
	एकूण गुण	३० गुण
४.क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०
	एकूण	२०

Syllabus Prescribed for B.P.A. IInd UG Programme
Programme: DramaSemester : IV

Code of the Course/Subject	Title of the Course/ Subject	(No. of Periods/Weeks)
BPA – DR 226	BPA GROUP – D DSE - 22 : Drama (Practical – Stage Performance)	

COs

- Demonstrate understanding of the social and artistic movements that have shaped theatre and dance as we know it today.
- Apply discipline-specific skills to the creation of performance.
- Analyze, and interpret texts and performances both in writing and orally.
- Demonstrate knowledge of theatre and dance history and literature and draw connections between theatrical practices and social contexts in both modern and pre modern periods.
- Practice collaborative skills in various theatrical contexts.
- Develop and apply process skills in rehearsal, production and classroom settings.
- Demonstrate problem-solving skills in the creation of artistic work.
- Demonstrate proficiency in one or more area-specific skills: acting, directing, choreography, design, technical theatre, management, playwriting, or dramaturgy.

➤ **List of Practical/Laboratory Experiments/Activities etc.**

B.P.A.Part-II (Forth Semester)
Sub-Drama- Practical – II

रंगमंचप्रदर्शन (Stage Performance) Total Marks – 50

(बी.पी.ए.द्वितीय वर्ष- तिसरे सत्र, विषय- नाटक-, क्रियात्मक दुसरे)

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2018 - PART TWO – 205

१) एकांकिका निर्मितीसाठी – दिग्दर्शन निर्मिती संहिता तयार करणे	१० गुण
२) सामाजिक नाटकासाठी रंगभूषा - वेशभूषा रचना करणे	१० गुण
३) स्वगत नाट्यप्रसंग सादर करणे. पार्श्वसंगीत क्यू सिट तयार करणे	१० गुण

– एकूण गुण
३० गुण

४.क्रियात्मक अंतर्गत गुण	अ) क्रियात्मक साध्यय पुस्तिका	- ०५
	ब) घटक / चाचणी	- ०५
	क) घेतलेले प्रकल्प (Project) सादरीकरण	-१०
	एकूण	२०

बी.पी.ए. द्वितीय वर्ष सर्व सत्रांसाठी अभ्यास
पुस्तके

अभ्यासक्रमानुसार विद्यार्थ्यांना अभ्यासासाठी असलेले ग्रंथसूची

- १) नाट्यनिर्मिती – यशवंत केळकर
- २) नाट्यदर्शन – डॉ.पराग घोंगे
- ३) अभिनय चिंतन – डॉ.पराग घोंगे
(भरतमुनी ते बर्टाल
ब्रेख्त)
- ४) अभिनय साधना – डॉ.जयंत शेवतीकर
- ५) पौर्वात्य रंगभूमी – प्रा. मानिक कानेड
- ६) पाश्चात्य रंगभूमी- प्रा.मानिक कानेड
- ७) लोकरंगभूमी – डॉ.प्रभाकर मांडे
- ८) भरतमुनीचे नाट्यशास्त्र – गोदावरी केतकर
- ९) महानिर्वाण - सतिश आळेकर
- १०) ती फुलराणी –पु.ल.देशपांडे
- ११) हयवदन – गिरिश कर्नाड
- १२) आषाढ का एक दिन- मोहन राकेश
- १३) गुगल इंटरनेट सर्च इंजिन.